الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

طبعة ثانية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ١١ تشرين الاول ١٩٨٨ م - ٣٠ صفر ١٤٠٩ هـ العدد ٦٩٦٤ السنة ٢١

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ... درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ تحيات السيد الرئيس صدام حسين الى اخيه الرئيس حسني مبارك ينقلها نائب رئيس الجمهورية ■

■ الرئيس السوداني يؤكد حب واعتزاز الشعب السوداني الشقيق بالسيد الرئيس ■

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل وزير الدفاع السوداني

■ بحث العلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين وتعزيز وسائل وسبل تطورها في كافة الميادين ■



■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس المهيب الركن صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة الفريق الاول الركن عبدالماجد حامد خليل وزير الدفاع في جمهورية السودان الديمقراطية الشقيقة .

وقدم الفريق عبدالماجد حامد خليل الى السيد الرئيس القائد خلال المقابلة تهنئة السودان الشقيق رئيسا وحكومة وشعبا بالنصر المبين الذي حققه العراق في معركته العادلة دفاعا عن العراق والامة العربية .

كما قدم شكر السودان الشقيق للعراق على وقفته الاخوية لمساعدة السودان في مواجهة كارثة الفيضانات التي تعرض لها .

كما تم خلال المقابلة بحث العلاقات الاخوية الوثيقة بين القطرين الشقيقين وتعزيز وسائل وسبل تطورها في كافة الميادين .

وحضر المقابلة الفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع وسكرتير رئيس الجمهورية .

■ الممثل الشخصي للسيد الرئيس وصل القاهرة ■

العراق يقدّر لمصر مساندتها له في مرحلتي الدفاع والسلام

■ القاهرة/واع : وصل الى القاهرة امس الممثل الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية في زيارة لجمهورية مصر العربية تستغرق عدة ايام يحضر خلالها افتتاح دار الاوبرا المصرية .

ويضم الوفد المرافق للسيد نائب رئيس الجمهورية السيد قصي صدام حسين .

وكان باستقبال السيد طه محيي الدين معروف الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري والسيد سفير العراق في القاهرة .

وصرح السيد طه محيي الدين معروف بانه سينقل تحيات وتقدير السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه الرئيس حسني مبارك لما قدمته مصر للعراق سواء في مرحلة الدفاع عن الوطن او في مرحلة السلام .. ولدورها الكبير في تعزيز

البقية على ص١١

رسالتان من السيد الرئيس يتسلمهما رئيس بنغلاديش ورئيس باكستان بالانابة

■ العواصم/واع : سلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين السيد وسلم الزهاوي وكيل وزارة الخارجية رسالة خطية من سيادته الى السيد حسين محمد ارشاد رئيس جمهورية بنغلاديش تخص موقف العراق في مفاوضات السلام بين العراق وايران .

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس حسين محمد ارشاد للسيد وكيل وزارة الخارجية في دكا امس .

واكد الرئيس البنغلاديشي خلال المقابلة دعم بلاده لمواقف العراق من اجل التوصل الى سلام شامل ودائم .

البقية على ص١١

العراق لايفرط بحقوقه

على الرغم من مرور ما يقرب من شهر ونصف الشهر على بدء المفاوضات المباشرة بين العراق وايران ، ما تزال هذه المفاوضات تراوح في مكانها ، عند النقطة التي بدأت بها في الخامس والعشرين من آب الماضي ، وهي : احكام والتزامات وقف اطلاق النار .

ذلك ان حكام ايران ما يزالون يتهربون من وضع هذه المسالة في صيغة اتفاق واضح ومفصل يرصن وقف اطلاق النار ويثبته على اسس محددة وموثقة ، ويحاولون عن طريق المماطلات والمناورات والتلاعب بالالفاظ تمييع الاحكام وتعويم الالتزامات بهدف الحصول على مزايا ومكاسب غير مشروعة ، وهو ما يرفضه العراق كل الرفض ولايسمح به مطلقا .

ان هذا الذي يفعله حكام ايران ليس سوى تعويق مقصود لسير المفاوضات ، هدفه عرقلة تنفيذ بنود القرار ٥٩٨ ومنها التوصل الى اتفاق سلام شامل ودائم بين البلدين ، وهو ما يعبر عن حقيقة موقف هؤلاء الحكام من القرار المذكور الذي ظلوا يرفضونه طوال عام كامل ، ولم يوافقوا عليه الا تحت وطأة هزائمهم العسكرية واوضاعهم الداخلية المتردية .

ان حكام ايران الذين استفادوا استفادة كاملة من مزايا وقف اطلاق النار ، يتوهمون انهم يستطيعون تحقيق مزايا اخرى اذا ما عرقلوا سير المفاوضات وماطلوا في مسالتين حيويتين بالنسبة للعراق هما : حقه الواضح والصريح في الملاحة الحرة حرية كاملة في الخليج العربي ومضيق هرمز وتنظيف شط العرب . ولكن هيهات . فالعراق لن يتنازل عن هاتين المسالتين او اي منهما ولن يساوم فيهما ، لانهما جزء لايتجزأ من ترتيبات وقف اطلاق النار .

ان اية من هاتين المسالتين ليست بديلة عن الاخرى وهي لاتعوض عنها . ذلك لانهما ترتبطان ببعضهما ارتباطا تاما ، وتكمل كل منهما الاخرى . فالعراق لايستطيع الاستفادة من حقه في الملاحة في الخليج العربي استفادة كاملة الا بتنظيف شط العرب ، وهو ما يعرفه الطرفان معرفة كاملة .

ثم ان الاقرار بحق العراق الكامل في الملاحة الحرة في الخليج العربي ومضيق هرمز ليس ، هبة ، توهب للعراق بل هو حق من حقوقه المشروعة باعتباره احدى الدول الخليجية ، كما ان تنظيف شط العرب من مخلفات الحرب ليس ، تنازلا ، يقدم للعراق ، بل هو حق من حقوقه الطبيعية .

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ الرئيس السوداني أستقبل البعثة الطبية العراقية ■

لن ننسى وقفة العراق وقائده مع السودان

■ الخرطوم/واع : اكد السيد احمد علي الميرغني رئيس مجلس راس الدولة السوداني على ان حب واعتزاز شعب السودان بالسيد الرئيس صدام حسين امر غير قابل للمزايدات مطلقا .

وقال خلال استقباله في الخرطوم للبعثة الطبية العراقية .. ان شعبنا لن ينسى ابدا وقفة العراق وقائده صدام حسين مع السودان في ايام محنته في وقت كان فيه العراق يخوض اقسى المعارك مع المعتدين الايرانيين .

واضاف ان وقفة العراق هذه وجميع مواقفه القومية هي المؤملة دائما منه .. وان العراق الذي قاتل ثمانية اعوام نيابة عن الامة العربية سيبقى ذخرا لهذه الامة في السلم والحرب .

■ التفاصيل على ص١١ ■

■ في برقيات تهنئة للقائد ■

نصر العراق ملك للامة العربية

■ العواصم/واع : مجد المواطنون العراقيون والعرب في مختلف عواصم العالم النصر العراقي المؤزر واكدوا ان نصر العراق ملك للامة العربية اجمع .

واجمعوا في برقيات رفعوها للسيد الرئيس القائد صدام حسين اثناء تجمعات واحتفالات اقيمت في مقرات السفارات العراقية في بيروت واسلام اباد وصوفيا ان الانتصار العراقي ضد المعتدين الايرانيين اعاد الثقة للمواطن العربي بقدرته على الصمود والمواجهة وتحرير الارض .

واكدوا ان الحملة الصهيونية المعادية للعراق والامة

البقية على ص١١

■ غولدنغ وصل القطر ■

ارتياح دولي لتعاون العراق مع قوات المراقبين الدوليين

■ بغداد/واع : وصل الى بغداد الليلة قبل الماضية السيد ماراك غولدنغ معاون الامين العام للامم المتحدة المسؤول عن عمليات حفظ السلام بمنطقة الشرق الاوسط .. في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

وقال السيد ماراك غولدنغ في تصريح لـ (واع) انه سينقل للعراق الارتياح التام الذي يشعر به السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة للطريقة التي تم فيها وقف اطلاق النار والالتزام به وتعاون الحكومة العراقية مع قوات المراقبين الدوليين الذين يشرفون على وقف اطلاق النار بين العراق وايران ، اضافة الى الاطلاع على عمل المراقبين الدوليين .

واضاف قائلا ان الزيارة تهدف ايضا الى اجراء مباحثات مع المسؤولين العراقيين تتعلق بعمل قوة المراقبين الدوليين .

واشار الى انه سينقل تعليمات الامين العام للامم المتحدة الى مسؤول المراقبين الدوليين حول اعمال القوة بالتعاون مع الجهات العراقية المختصة .

وفي ختام تصريحه عبر السيد غولدنغ عن سروره وارتياحه لزيارة العراق الذي ابدى استعداده للتعاون مع الامم المتحدة في تنفيذ القرار رقم (٥٩٨) .

وكان باستقباله في المطار رئيس الدائرة القانونية بوزارة الخارجية ، والجنرال اليوغسلافي سلافكو يوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين ، وعدد من اعضاء هيئة التنسيق مع فريق المراقبين الدوليين ، والممثل المقيم للامم المتحدة في بغداد .

هذا .. وقد استقبل السيد وكيل وزارة الخارجية ظهر امس السيد ماراك غولدنغ مساعد الامين العام للامم المتحدة للشؤون السياسية يرافقه الجنرال يوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين التابع لقوات الامم المتحدة .

وجرى خلال المقابلة بحث الشؤون الخاصة بمراقبة وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

وثمن السيد ماراك غولدنغ التعاون الذي تبديه الجهات العراقية المختصة لتسهيل مهمة الفريق في العراق .

وحضر المقابلة السيدان رئيسا الدائرة القانونية ودائرة المنظمات في وزارة الخارجية .

البقية على ص ١١

■ حركة تحرير ايران ■

تعرضنا لتصفيات واسعة من قبل اجهزة نظام خميني

■ باريس/واع . اكدت حركة تحرير ايران ان سلطات النظام الايراني تواصل عمليات التعذيب والاضطهاد والملاحقة ضد اتباع الحركة بسبب مواقفها المعارضة للحرب والمؤيدة لاحلال السلام في المنطقة .

■ بحضور جمع كبير من الشخصيات ■

الرئيس حسني مبارك افتتح (دار الاوبرا)

■ القاهرة/ واع : افتتح الرئيس المصري حسني مبارك مساء امس المركز الثقافي القومي المصري (دار الاوبرا) .

وشاهد حفل الافتتاح جمع كبير من الشخصيات العربية والافريقية والاجنبية ووزراء الثقافة والاعلام والتعليم والداخلية في ١٥ دولة والسفراء العرب والاجانب بالقاهرة .

ومثل العراق في حفل الافتتاح الممثل الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية والوفد المرافق له الذي يضم السيد قصي صدام حسين .

وفي بداية الاحتفال قام الرئيس مبارك بازاحة الستار عن اللوحة التذكارية وبقص الشريط ايذانا بالافتتاح في الوقت الذي عزفت فيه موسيقى القوات المسلحة واضيئت المنطقة المحيطة بالاوبرا بالمشاعل بينما اطلق اليابانيون الصواريخ والالعاب النارية التي ارتفعت لمستوى ٢٠٠ متر في سماء القاهرة .

■ عرفات يوجه رسالة الى الشعب الفلسطيني ■

الانتفاضة وصلت نقطة اللاعودة

■ تونس/واع : اكد السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان انتفاضة الشعب الفلسطيني وصلت نقطة اللاعودة واصبحت عصية على القمع والاجهاض والاستئصال .

وقال ان عمليات القتل والتعذيب والاعتقالات الجماعية والابعاد وهدم المنازل وتخريب الممتلكات والحصار لن ترهب الشعب الفلسطيني ولن تثنيه عن مواصلة انتفاضته المقدسة .

واوضح في رسالة وجهها الى الشعب الفلسطيني امس لمناسبة دخول الانتفاضة شهرها الحادي عشر ان الشعب الفلسطيني رد على ادعاءات العدو وعملياته القمعية بمسيرات المواجهة الشعبية واستعراضات القوات الضاربة داخل المدن والمخيمات فيما عززت اللجان الشعبية نشاطها مرسخة سلطة الشعب وقرارات القيادة الوطنية الموحدة في مواجهة سلطات الاحتلال .

وقال ان فعاليات اللجان المختلفة ونشاطات الاطر الجماهيرية للطلبة والشبيبة والمراة والتجار والمزارعين والعمال والمهنيين والاكاديميين قد ازدادت فيما واصلت القوات الشعبية توجيه الضربات الموجعة للعدو وجيشه .

واضاف ان هذه الصلابة في مواجهة القمع الصهيوني اكدت اهم سمات الانتفاضة المتمثلة في ابراز طابع التحرك الجماهيري الشامل وتقديم الصورة التي هزت ضمير العالم وجعلت قضية فلسطين حاضرة على رأس اهتماماته .

وخاطب عرفات جماهير الارض المحتلة قائلا (لقد ضربتم العدو من داخله وكشفتم فاشيته واقنعته الزائفة امام العالم وكنتم بجانب هذا كله تؤكدون للجميع ان الوحدة الوطنية الراسخة تحت راية منظمة التحرير الفلسطينية وحدة متماسكة تلتف حول اهداف الحرية والاستقلال) .

واضاف ان منظمة التحرير الفلسطينية تتأهب الان مع

البقية على ص ١١

زيارة

■ تونس/واع : يقوم العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز بزيارة رسمية لتونس يوم الخميس المقبل تستمر ثلاثة ايام . يجري خلالها محادثات مع المسؤولين التونسيين تتناول القضايا العربية الراهنة والعلاقات الثنائية .

اعفاء وزير الداخلية السوفيتي

■ موسكو/رويتر : قالت وكالة انباء تاس السوفيتية امس انه تم اعفاء السيد الكسندر فلاسوف الذي عين الاسبوع الماضي رئيسا للوزراء في جمهورية الاتحاد الروسي وهي اكبر الجمهوريات السوفيتية من منصب وزير داخلية الاتحاد السوفيتي .

ولم تذكر وكالة تاس اسم خليفة السيد فلاسوف في منصب وزير الداخلية وقال متحدث باسم الوكالة ، لم يعين احد حتى الان ، .

وكان السيد فلاسوف (٥٦ عاما) وزير الداخلية منذ كانون الثاني عام ١٩٨٦ قد عين يوم الاثنين الماضي في منصبه الجديد بعد تغييرات كبيرة شهدها الاتحاد السوفيتي في مطلع الاسبوع الماضي عندما رقي ايضا الى عضو مرشح (ليس له حق التصويت) في المكتب السياسي للحزب .

وتعيينه رئيسا للوزراء في جمهورية الاتحاد الروسي جعل من المحتم تعيين اخر بدلا منه كوزير للداخلية . وقال محللون ان هذا الاجراء لا يمثل اي نوع من تنزيل مرتبته الى مرتبة ادنى .

■ تحذير باعلان حالة الطوارىء ■

آلاف العمال والطلاب يتظاهرون في يوغسلافيا

■ بلغراد/ا.ف.ب : ذكرت وكالة تانيوغ اليوغسلافية ان الاف المتظاهرين من العمال والطلاب تجمعوا امام مقر محافظة (نيكسيك - مونتينيغرو) جنوب البلاد مطالبين باستقالة وزير داخلية مونتينيغرو .

وقد قامت وحدات خاصة من الشرطة بقمع تظاهرة في نيكسيك بالهراوات والغاز المسيل للدموع ، كان قد دعا اليها عمال الصلب في المدينة وشارك فيها الاف الاشخاص .

وكان هؤلاء العمال يودون التوجه الى تيتوغراد للانضمام الى نحو خمسين الف شخص تجمعوا امام برلمان مونتينيغرو مطالبين باستقالة فورية وجماعية للمسؤولين في الحزب والحكومة .

ويقول المراقبون في بلغراد ان الرئيس اليوغسلافي رانف ديزداريفيتش وجه امس الاول تحذيرا اخيرا قبل اعلان حالة الطوارىء بتعهده استخدام (كل الوسائل الدستورية) للمحافظة على الامن بعد موجة لم يسبق لها مثيل من الاضطرابات السياسية والاجتماعية .

وادان الرئيس اليوغسلافي ، اولئك الذين عرضوا للخطر النظام الدستوري ، في الفترة الاخيرة .

واعترف باحتمال ان تسفر الاوضاع الراهنة عن ، موقف استثنائي ، لمواجهة التظاهرات التي يشارك فيها عشرات الالاف من الاشخاص ، ولم يستبعد ديزداريفيتش اللجوء الى حالة الطوارىء . وكان مصدر موثوق به في بلغراد قد اكد يوم السبت الماضي ان اجراءات تمهيدية اتخذت استعدادا لمثل هذا الاحتمال .

واعترف ديزداريفيتش بان المطالب الاجتماعية والاقتصادية للمتظاهرين خلال الايام الاخيرة مشروعة وطالب الحكومة باتخاذ اجراءات عاجلة لوقف التضخم ومكافحة انخفاض مستوى المعيشة .

وفي رسالته الموجهة عبر الاذاعة والتلفزيون حذر ديزداريفيتش مرة اخرى اولئك الذين يهاجمون الجيش ، وهو انتقاد موجه هذه المرة الى سلوفينيا (شمال البلاد) حيث سجلت خلال الاشهر الاخيرة حملة عنيفة على العسكريين بدعم ضمني من المسؤولين المحليين .

في رسالة بين خامنئي وموسوي :. « تحول مجموعة من منشدي الموشحات الى رجال دولة و ديبلوماسيين وأعمدة للفكر و الثقافة والدين »!؟

و إليكم خطبة اليوم ...
وان ـ تو .. وان تو ثري

ركيزة مهمـــة

■ فرات الجواهري ■

يفخر العرب والعراقيون الان بالانجازات التي حققتها هيئة التصنيع العسكري في مجالات علمية وفنية عديدة .

ولاترتبط هذه المنجزات بالوسائل العسكرية وحدها ، بل يمتد اثرها العميق الى جوانب اخرى في الحياة السلمية الاقتصادية والثقافية .

ولقد كانت المحصلة الاولى لانجازات مؤسسات التصنيع العسكري العراقية ، هي مساهمتها المباشرة والفعالة في الانتصارات الباهرة التي حققتها قواتنا المسلحة الباسلة على مدى الاعوام الثمانية الماضية ، وبالاخص انتصارات العام الحالي .

وفي سائر الظروف التي نرى فيها العدو الايراني يحاول التهرب من درب السلام ، تبقى منجزات التصنيع العسكري العراقية خير تذكرة بالدرب المسدود بوجه العدوان ، وخير تذكرة بالمصير التعيس الذي انتهى اليه ذلك العدوان .

ان من بين المعاني البارزة لانجازات التصنيع العسكري العراقي ، تقليص الهوة الواسعة التي كانت حتى عهد قريب تفصل بين الدول الصناعية الكبرى ، وبين دول اخرى في العالم ، سبق لها ان ابتليت بالعنت الاستعماري وبالاستغلال الامبريالي البشع .

وخلال عقود كاملة من السنين كان التسلح العسكري لاغراض الدفاع عن السيادة الوطنية للبلدان المستقلة ، محكوما بمشيئة مجموعة محدودة من الدول ذات الصناعات العسكرية المتطورة .

والذي نستطيع قوله الان ان منجزات التصنيع العسكري العراقية تسهم الان ، وبشكل ملموس في عمليات الردم التدريجي للهوة الفاصلة بين التقدم والتخلف كما تسهم في تدجين وترويض النزعة الاستغلالية الجشعة لمحتكري السلاح المتطور .

واذا كان كسر احتكار السلاح انجازا مهما ساهمت فيه هيئة التصنيع العسكري العراقية ، فان ثمة مجالا فسيحا اخر ساهمت وتسهم فيه تلك الهيئة ، في تقديم خبراتها العلمية المتطورة الى مرافق الحياة السلمية في الزراعة والصناعة وفي تدريب الملاكات الكفء لعدد كبير من المؤسسات الانتاجية في العراق وفي الوطن العربي .

ان الايدي المدربة والعقول النيرة التي طورت منتجات التصنيع العسكري في ظروف الحرب ، تستطيع بحكم كفاءتها العلمية ، التفاعل المؤثر مع مجالات اخرى ترتبط بعمليات البناء السلمي والعمران ، والنهوض الاقتصادي العام ، والحصول على نتائج مباشرة ، يشعر بفوائدها المواطنون العراقيون في حياتهم اليومية .

اننا نشعر بالثقة والتفاؤل ، بالافاق المشرقة التي تطل عليها هيئة التصنيع العسكري ، ونؤمن ان الرصيد الثري لهذا التفاؤل نابع من منجم القدرات الخلاقة للانسان العراقي الجديد الذي تعلم الكثير والكثير من قائده ومعلمه الكبير صدام حسين .

■ في يوم التضامن مع سجناء جنوب افريقيا ■

منهم من مات .. ومانديلا يحتضر

عمى الألوان العنصري يتفشى في نظام بريتوريا والمدن الأخرى

معرّض للاعتقال والملاحقة القضائية ، ثم السجن ، اي شخص من مواطني جمهورية جنوب افريقيا ، يحمل في جيبه صورة للمناضل الافريقي نيلسون مانديلا ، القابع الآن في سجون اسوا نظام عنصري عرفته البشرية .

في هذا المجال فقط ، يصاب قضاة العاصمة بريتوريا بعمى الالوان ، فلا يميزون في الاحكام الجائرة ، بين من يمثل امامهم في قفص الاتهام ، هل المتهم بمناهضة التفرقة العنصرية ، اسود ، ام ابيض ، ام خلاسي .

وبمرور الزمن اصبح اسم المناضل الافريقي مانديلا رمزاً لمعاناة جميع اولئك الذين امتدت اليهم الهراوات والسياط داخل السجون في جوهانسبرغ وبريتوريا والكيب تاون تحت وطأة احكام جائرة ، بالحبس الشديد والاشغال الشاقة لمدد تصل الى عشرات السنين .

واليوم يحتفل العالم ، في الحادي عشر من تشرين الاول ، باعلان تضامنه مع سجناء نظام جنوب افريقيا العنصري ، شأن كل احتفال اقيم في مثل هذه المناسبة منذ عام ١٩٧٧ .


نيلسون مانديلا بملابس قبيلته « الخوسا »

■ غاندي قبل مانديلا ■

ان اعوام مناهضة التمييز العنصري والفصل العنصري في جنوب افريقيا تتصل بمخلفات الاستعمار البريطاني ، وقبله الاستعمار الهولندي لذلك البلد الافريقي الشاسع الارجاء .

ويخلد في التاريخ اسم المهاتما غاندي ، وهو المحامي الهندي الشاب الذي جاء الى جنوب افريقيا في مطلع هذا القرن لينهمك في العمل الجدي المثابر للدفاع عن حقوق السود والملونين ضد طغمة من المستعمرين البريطانيين والهولنديين كانوا ينهبون مناجم الذهب في ظل ادنى درجة من الفقر والفاقة يعيشها سكان البلاد الاصليون ، او الآسيويون الذين ذهبوا للعمل هناك .

ان المحامي الهندي الشاب ، الذي قاد الهند فيما بعد على درب التحرر من الاستعمار البريطاني ، خاض اول معاركه ضد المستعمرين عبر حملته الكبرى لمناهضة التمييز العنصري في جنوب افريقيا بالذات ، وتحوّل مكتب المحاماة الذي يديره المهاتما غاندي الى مركز لتنظيم شتى الفعاليات السياسية السلمية (وفقا لمبدأ اللاعنف) ضد كروكر وسمطس وغيرهما من عتاة المستعمرين العنصريين ، وفي عام ١٩٠٣م كانت تلك الحملة قد بلغت اوجها من النجاح ، ومن التأثير في الراي العام العالمي ، الامر الذي ادى الى تعرض غاندي للسجن والاعتقال والمحاكمات بمثل ما تعرض له نيلسون مانديلا بعد ذلك التاريخ بستين عاما .

■ قرارات .. وقرارات ■

ان نضال شعب جنوب افريقيا ضد حكامه العنصريين (ومعظمهم الآن من اصل هولندي) لم يهدأ بعد حملة غاندي .

ولكن الامر الذي تطور مع ذلك النضال ، هو تمادي حكام بريتوريا في تكريس التمييز العنصري نظاماً رسمياً يجابه بالعنف الشديد اية قوة شعبية تقف ضده .

ووفقاً للتطورات الدولية لفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وفي اجواء الاحتفال العالمي بالقضاء على نظامين عنصريين آخرين في المانيا وايطاليا ، كان الاعلان عن حقوق الانسان عام ١٩٤٨م حافزاً جديداً للافارقة والملونين والديمقراطيين البيض لمناهضة قوانين واجراءات التمييز العنصري في جنوب افريقيا .

وفي الحادي عشر من تشرين الاول عام ١٩٦٣ اصدرت الجمعية العامة بهيئة الامم المتحدة قراراً طالبت فيه نظام جنوب افريقيا بالافراج الفوري ، غير المشروط ، عن جميع الاشخاص المسجونين والمحتجزين لمعارضتهم الفصل العنصري .

وبعد اقل من عام على هذا القرار ، كانت حكومة بريتوريا العنصرية تصدر من جانبها قراراً باعتقال نيلسون مانديلا رئيس المؤتمر الافريقي الوطني ، وهو مايزال رهن الاعتقال منذ عام ١٩٦٤ حتى الآن ، فيكون قد امضى في السجن اليوم (٢٤) عاماً هي اكثر من ثلث عمره الذي يناهز الآن السبعين ، ينهش جسمه مرض السل الرئوي الوبيل .

ان اي قرار كانت الامم المتحدة تصدره دفاعاً عن السجناء السياسيين في جنوب افريقيا ، كان يجابه فوراً بقرارات اشد تعسفاً من ذي قبل ، تصدرها حكومة جنوب افريقيا العنصرية .

ففي عام ١٩٨٦ وحده اعتقلت سلطات جنوب افريقيا ما يقرب من (٣٠) الف شخص كان (١٢) الفا منهم دون سن الثامنة عشرة .

■ احياء وأموات ■

وتشن الآن حملة عالمية واسعة النطاق ، يشارك فيها العراق والعراقيون ، للتنديد بمجمل الملامح البشعة لنظام بريتوريا العنصري ، لا بجانب واحد فقط ، كقضية السجناء السياسيين .

وعلى مدى اعوام عديدة كان العراق يبذل جهوده لابراز دور حركة عدم الانحياز في الوقوف بوجه نظام بريتوريا العنصري . وفي هذا المجال ساند قطرنا فكرة تكليف زيمبابوي برئاسة حركة عدم الانحياز للاعوام ١٩٨٦ـ١٩٨٩ لترجيح الكفة الافريقية المناهضة للتمييز العنصري .

وفي الوقت نفسه لم يغفل العراق حقائق تعاون نظام بريتوريا العنصري مع نظامين عنصريين آخرين احدهما في تل ابيب والآخر في طهران ، ولم يغفل كذلك عن حقائق الروابط الاقتصادية بين طهران وجنوب افريقيا ، تلك الروابط التي كرست لاطالة امد العدوان الايراني على العراق .

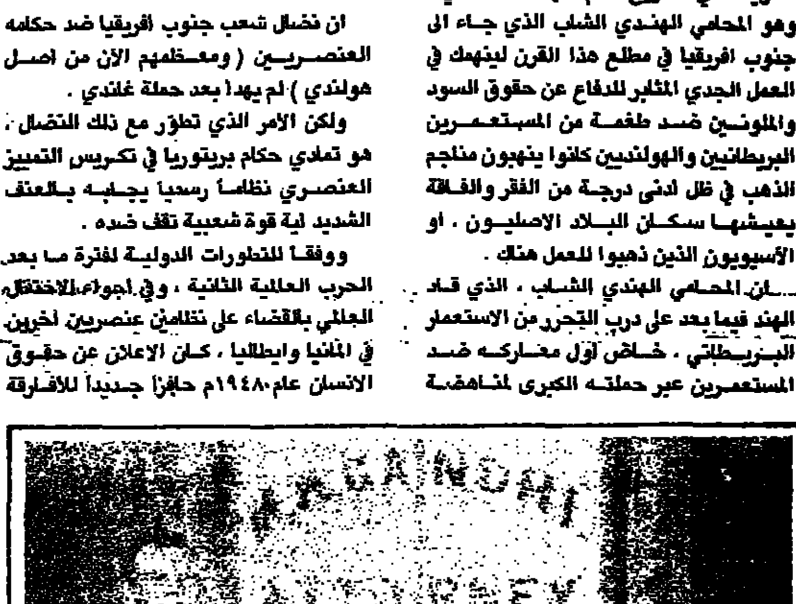
وتساهم المنظمات الحقوقية العراقية ، ضمن اي مجال عربي او عالمي متاح ، في حملة المطالبة بتنفيذ اتفاقية جنيف الخاصة بأسرى الحرب ، لتشمل السجناء السياسيين الافارقة الذين يحتجزهم نظام جنوب افريقيا في اوضاع قاسية .

ان الاحياء من سجناء جنوب افريقيا يعيشون في ظروف قاتلة ، ادت الى وفاة (٦٥) شخصا منهم في المعتقلات ، والى اعدام العشرات منهم ، فضلاً عن وجود (٣٠) شخصاً آخرين تهدد حكومة بريتوريا باعدامهم الآن .

ولم يكن تظاهر حكومة بريتوريا في الوقت الراهن ، بالانفتاح على البلدان الافريقية المستقلة المجاورة ، إلا محاولة لتنفيس السخط العالمي المناهض للسياسة العنصرية السائدة في جنوب افريقيا ، في وقت تبذل فيه الولايات المتحدة وبريطانيا والكيان الصهيوني جهودها الدبلوماسية لعرقلة اصدار قرار بفرض العقوبات الدولية على حكومة بريتوريا العنصرية .

ان الاحتفال بيوم السجناء السياسيين الافارقة يسجل الآن ذروة الحملة العالمية التي لابد لها من ان تنتهي بالقضاء على السياسات العنصرية في جنوب افريقيا .

■ القسم السياسي ■




المهاتما غاندي في مكتبه للمحاماة بجنوب افريقيا عام ١٩٠٣

مع الاحداث

حقيقة الموقف الايراني

■ صالح سليمان ■

ليس هناك وجه للمقارنة بين المراوغة الايرانية ، على حبال المفاوضات والموقف العراقي الجاد والثابت في قبول قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) ودخول المفاوضات المباشرة التي دعا اليها ، واصر عليها ، حتى اضطر النظام الايراني الى القبول بها ، بعد هزيمته الهائلة التي حطمت قواته العدوانية وانتزعت من قادتها وحكامها اوهام تحقيق اطماعهم في ارضنا العربية .

كما ليس هناك اي وجه للمقارنة بين غموض وظلامية مايعرضه النظام الايراني بين حين واخر ، ووضوح الموقف العراقي المحدد في انتزاع حقوقه الطبيعية والتاريخية في الارض والمياه العراقية ، وفي ضمان وحماية مصالحه في الخليج العربي ، وتوفير الحرية الكاملة لسفنه واسطوله التجاري ، وفق القوانين والاتفاقات الدولية .. على العكس من الموقف الايراني ، المثقل بالخلافات والمعطل بالصراعات الناشبة داخل مؤسسة نظامه ..

ان رفسنجاني ـ على سبيل المثال ـ يعترف في كلمة القاها في قم مؤخرا ونقلتها وسائل الإعلام بأن ، ايران ماتزال تواجه اسئلة بدون اجوبة في ما يتعلق بالمجتمع ، وبأن الخلافات في الراي ، بين القادة الايرانيين ماتزال عميقة تجاه العديد من القضايا الاساسية السياسية منها والاقتصادية ، ويضيف ، بأن القيادة الايرانية لم تستطع الخروج بعد بسياسة اقتصادية تتماشى مع المبادىء الاسلامية كما لم يتفقوا حتى الان حول سياسة خارجية واضحة المعالم والمبادىء .

هذه الخلافات ، التي يعترف بها رفسنجاني وقبله موسوي وخامنئي والتي حذر ويحذر منها خميني باستمرار لكونها تهدد نظامه بالسقوط ، لابد ان تنعكس على الجانب الايراني في المفاوضات ، مما رأى العالم وسمع عن غموض مواقفه ومراوغته وتلاعبه .. اذ ان الوفد الايراني المفاوض هو في حقيقة الامر اسير الوضع الداخلي في ايران . وهو وضع لايتضح فيه القرار ولايتحدد الموقف بصورة صائبة وسليمة .. وانما تتراكم قرارات متناقضة ومواقف متضاربة . كل واحد منها يعبر عن راي فئة من فئات النظام المتناحرة والمتصارعة .. اضافة الى فقدان الرغبة الحقيقية اساسا في حل النزاع مع العراق وفي تثبيت اسس السلام والاستقرار بشكل شامل ونهائي ، كما جاء في قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ .

لهذه الاسباب يتجه الجانب الايراني ، في المفاوضات الى المراوغة والتلاعب بهدف عرقلتها وتعطيلها سواء بالتمسك باتفاقية ملغية كاتفاقية ١٩٧٥ التي لم يعترف بها اساسا .. ام بالتنكر لحقوق العراق الثابتة والواضحة .. مما يحتم على الامم المتحدة ومجلس الامن الدولي ان يتابعا هذا الموقف الايراني العابث ، بحرص شديد على ضرورة تطبيق قرارهما الملزم رقم (٥٩٨) تطبيقا كاملا وشاملا يؤدي الى حل النزاع بين العراق وايران ، حلا نهائيا يضمن حقوق كل منهما ، ويدعم ركائز الامن والسلام في المنطقة وفي العالم .. ولاثبات جدية وجدوى صدور هذا القرار .

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٠/١١
٨ ذي الحجة ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

انتاج النفط بالكويت

لندن ـ وصفت جريدة (الفيننشيال تيمس) سير التقدم الذي بلغه انتاج الزيت في الكويت بأنه اروع حدث في تاريخ هذه الصناعة وقالت ان الهدف المنشود هو انتاج عشرة ملايين طن في العام وكانت هذه هي النية لبلوغ هذا الرقم عام ١٩٥١ ولكن من المحتمل ان يتم بلوغه في نهاية العام الحالي اذا استمر المعدل الجالي للانتاج على ماهو عليه .

• جريدة الحوادث •

اكتشاف ابار جديدة للنفط

علمنا بانه عثر في قرية بالقرب من ابار النفط في كركوك على ابار جديدة للبترول وذلك اثناء قيام بعض المهندسين الفنيين باعمال التنقيب في تلك المنطقة وعند وصولهم الى مسافة لاتزيد عن العشرين مترا في العمق ، تدفق منها غاز قوي قابل للاشتعال والاحتراق وملأ مساحة كبيرة في الفضاء مما اضطر الشركة الى الاسراع في السيطرة على هذا الغاز وغلق هذه الابار تمهيدا لفحصها في مختبرات الشركة .

• جريدة صوت الاحرار •

مؤتمر صيانة المرافق الطبيعية

علمنا ان الحكومة العراقية قد تلقت من السكرتيرية العامة لهيئة الامم المتحدة نسخة من منهاج مؤتمر صيانة المرافق الطبيعية واستثمارها في البلدان المنضمة الى هيئة الامم المتحدة وطلبت الى العراق ابداء رأيه في الموضوعات الواردة في المنهاج وما يقترح اضافته عليه ليتسنى بحثه في المؤتمر حين انعقاده .

• جريدة الزمان •

العراق يذيع للعالم معلومات عن محطة الاذاعة الجديدة

صدر اخيرا قرار من وزارة المالية بالموافقة على صرف المبالغ اللازمة لانشاء بناية جديدة لمحطة الاذاعة في (ابي غريب) والاذاعة الجديدة يمكن سماعها في جميع انحاء العالم وهي ذات مرسلة قصيرة قوتها (١٠) كيلو واط وقوة متوسطة (٢٠) كيلو واط ومن الاصلاحات التي ستجرى في استوديوات الاذاعة الجديدة هي نصب الات تسجيل كاملة تشبه الات تسجيل الاذاعة البريطانية والحاق مرسلة سيارة لنقل حفلات الاستقبالات وما شابه ذلك .

• جريدة الساعة •

العراق واليونسكو

تسلمت الحكومة العراقية رسميا نبأ من لندن يفيد بان قرار الحكومة العراقية بالاعتراف بمنظمة اليونسكو وقانونها الاساسي قد وصل الى اللجنة الاقتصادية والاجتماعية الاولية وانه ادرج في سجل اللجنة .

• جريدة لواء الاستقلال •

منع اصدار مخلفات الجيوش البريطانية والامريكية من مصر

قررت الحكومة المصرية منع اصدار المخلفات التي تركتها الجيوش البريطانية والامريكية في مصر الى تركيا واليونان خشية وقوعها في ايدي الصهيونيين عن طريق التهريب .

• جريدة صوت الاهالي •

الى هواة السينما

ان الممثل المثقف ثقافة سينمائية راقية هو الوحيد الذي ينال النجاح والمجد والهتافات والتصفيق فتسلح بالثقافة السينمائية قبل الاقدام على الظهور امام الجمهور .
ان مدرسة اللاسلكي واللغات والسينما مهدت لك السبيل للدراسة السينمائية بالمراسلة .
راجع حالاً مكتب الطريحي/شارع المتنبي ـ كتابة او حضوريا للحصول على المعلومات التي تفتح امامك سبيل النجاح .

• جريدة الساعة •

امس ١٩٤٨/١٠/١١

الداء الوبيل

بالرغم من مرور وقت طويل على استقدام الاخصائي بالبلهارزيا البروفسور (وطسن) وقيامه بجولات تفتيشية في الوية العراق الجنوبية حيث تزداد الاصابات بهذا الداء الوبيل ، فان نشاط هذا الاخصائي لم يتعد حد العزم على تأسيس معهد خاص للبلهارزيا . ان العراق بأمس الحاجة الى اخراج مشروع هذا المعهد الى حيز الوجود كحاجته الى بقية المشاريع الصحية وذلك لتردي صحة الشعب العراقي بوجه عام .

• جريدة صوت الاحرار •

واليوم ١٩٨٨/١٠/١١

الرعاية الصحية

كان مرض البلهارزيا يعتبر من الامراض الوبائية في العراق التي تشكل مشكلة صحية اما في الوقت الحاضر فقد انحسر هذا المرض نتيجة لمكافحة القواقع في المستنقعات وردمها ورش المبيدات بالإضافة الى استعمال المعالجات الحديثة كما في الاكتشاف المبكر لحالات البلهارزيا وخصوصا بالمسح الحقلي الذي تقوم به وزارة الصحة لكافة المدارس الابتدائية في المناطق التي يظهر بها المرض قلل من نسبة الاصابات كثيرا

هيئة التصنيع العسكري والدور القيادي في التنمية الوطنية

■ سعد حسون الحيالي ■



« المجاهدون » هذه الصفة التي اطلقها الرئيس القائد صدام حسين على رجال التصنيع العسكري ، هي بحق الصفة المختارة التي يستحقون . فقد اهدى هؤلاء الرجال الى الشعب العراقي العظيم وقائده الملهم بعد جهود دؤوبة وكبيرة هدية من طراز الهدايا التاريخية التي تسهم في تحقيق تحول جذري في مسيرة العراق السياسية والعسكرية والاقتصادية والمعنوية .

وقد اوضح السيد الرئيس القائد صدام حسين هذه الحقيقة في حديثه المهم يوم ١٩٨٧/٥/٢ الى الرفاق من المناضلين البعثيين الذين نالوا شارة الحزب عندما قال سيادته : « هذا اكد صحة تنظيرتي ان العراقيين الان ليسوا ابناء ابائهم وامهاتهم فقط وانما ابناء اجدادهم ايضا اجدادهم من الرموز والعظماء والفكر الذي كان قبل عملية التدهور او غياب الدور النضالي والقومي والانساني » .

ويتطرق القائد المنصور الى الشبان العراقيين الذين اخترقوا مجال التصنيع العسكري فيقول سيادته « ترى هؤلاء الشباب موجودين في كل المواقع وليس فقط في التصنيع العسكري ، ففي التصنيع العسكري تسالهم هل تنتجون هذا ؟ يجيبونك نعم ننتج ولا يقولون لك دعنا ندرس الموضوع ، لان الثقة تكونت داخل نفوسهم وانتهى الامر » .

ان وصول التصنيع العسكري الوطني الى هذه المستويات التقنية المتقدمة كان له الدور الستراتيجي والحاسم في عوامل انتزاع النصر الحاسم من عيون الاعداء وقبر المؤامرات الامبريالية الصهيونية الخمينية على عراقنا وانه من جانب اخر يبشر بميلاد العقلية الصناعية العراقية المتقدمة التي ستفتح ابوابا واسعة امام تطور بلادنا وتحقيق اهدافنا في البناء الاشتراكي ، وخدمة الانسان العراقي والعربي وخدمة الانسانية جمعاء .

ولقد كان للصناعة العسكرية العراقية الدور المهم والحاسم في تقريب فرصة السلام العادل بالقضاء المبرم والنهائي على ركائز العدوان الايراني الصهيوني وذلك بصب النار العراقية عليها من كل جانب وتدميرها بالسلاح العراقي الكفء والمصنع بالكمية التي تريدها وبالنوعية التي الحقت اكبر الاذى بمؤسسة العدوان الايرانية ، مما جعلها غير قادرة على مواصلة الحرب وادامتها ، امام الضربات العراقية المتتالية وتحقيق النصر العراقي المؤزر عند اعلان (بيان البيانات) يوم ١٩٨٨/٨/٨ .

■ اولا : دور التصنيع العسكري في تحفيز القطاع الصناعي للتطور :

وتاتي اهمية دور التصنيع العسكري في عملية التنمية الصناعية التي هي جوهر عملية التنمية الاقتصادية ، اذ لا تنمية اقتصادية ان لم تهدف الى اقامة قطاع صناعي مزدهر يسهم في زيادة الانتاج وتطويره لاشباع الاستهلاك المحلي او لدعم قطاع التصدير وبالتالي زيادة الدخل القومي وما يحققه من وفورات خارجية تسهم في تطوير المهارات البشرية وتحفيز وتطوير قطاع النقل والمواصلات ، ثم احداث توسع كبير في قطاع التصنيع نفسه من خلال اثار التفاعل الصناعي Intevaction وما يفضي الى مجتمع متحرك ديناميكي من خلال ماياتي :

١ - تاهيل ملاكات تقنية وعلمية ذات مستوى متقدم وبحجم ذي اعتبار ضمن اجمالي القوى البشرية القادرة على العمل .

٢ - تطبيق مبدأ (الصناعات الوطنية المعوضة عن المستوردات) في الحلقات الصناعية المهمة امنيا واقتصاديا .

٣ - اعطاء دفعة قوية لتحريك مجمل الصناعة الوطنية نحو التطوير ، من خلال الاستثمار الضخم في فرع او فروع حيوية من القطاع الصناعي بما يؤمن رفع مستوى النشاط الصناعي بين هذا الفرع وفروع الاقتصاد الوطني الاخرى .

٤ - توفير فرص وضمانات لتطوير الصناعة الوطنية من خلال مرونة التحوير في الصناعات العسكرية ضمن حدود معروفة ليخدم الصناعات المدنية .

٥ - نقل تقاليد العمل المتصفة بالمثابرة والتفاني واستنفار الطاقات المتاحة والكامنة في التصنيع العسكري الى القطاع الصناعي ، ثم الى مجمل القطاعات الاقتصادية ، بما يحقق اقصى مردود للطاقات البشرية والمادية والتقنية المستثمرة .

٦ - ان لكل فرع او قطاع في الاقتصاد الوطني مسؤولية ومهاما اقتصادية وانسانية يجب النهوض بها من اجل تحقيق اعلى معدلات النمو الاقتصادي بما يؤمن :

أ - تجهيز فروع الاقتصاد الوطني بالمدخلات الصناعية المطلوبة ، سواء من السلع ذات الاستهلاك المباشر كالاغذية والالبسة ام غيرها ام السلع المعمرة بل حتى السلع الانتاجية الوسيطة .

ب - زيادة الانتاج والانتاجية وما تتركه من اثار تضعيفية على الدخل القومي تسهم في تهيئة موارد جديدة ، تسهل من اضافة استثمارات جديدة وما تتركه من اثار ايجابية في تغطية العجز في ميزان المدفوعات الذي يرافق التوسع في استيراد السلع الاستثمارية من الخارج .

ج - تسهم زيادة وتطوير الانتاج في القطاع الصناعي في تخفيف العبء المفروض على الاقتصاد القومي بسبب ما يحققه من زيادة صافية في الدخل القومي . واخيرا ان تنمية وتطوير القطاع الصناعي يسهم في ارساء قاعدة متينة لبناء صناعة حربية وطنية . فالدول التي تحتل الصناعة فيها مركزا متدنيا تفتقر الى امكاناتها الذاتية في الدفاع عن امنها القومي وعلى العكس بالنسبة للدول التي يمثل فيها النشاط الصناعي مركزا مرموقا ، اذ تتميز ليس بقوة عسكرية فحسب بل في المجالين السياسي والاقتصادي .

■ ثانيا : دور التصنيع العسكري في الحفاظ على المشروع التنموي :

لا شك في ان جوهر التنمية هو التحرر . ذلك ان التنمية بمعناها العميق والواسع هي البنيان الشامخ الذي يمكن ان يصمد لهجمات الاعداء الذين لا يريدون للعراق ان يتطور ويتقدم في كل مظاهر الحياة الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية . وبكلمة واحدة ان التنمية هي مشروع حضاري كلي وشامل يهدف من تحقيقه الى العيش مع العصر في مجتمع عصري ، والى المساهمة الفعالة في الحضارة الانسانية ، والى بلوغ رسالة امتنا العربية الخالدة وهو كاي مشروع حضاري لامة ذات تاريخ مجيد وحضارات مشرقة لابد من ان يكون مدعوما بالقوة العسكرية اللازمة للدفاع عنه ، لان هذا المشروع لابد من ان يكون مستهدفا من بعض الاطراف ذات النظرة الشوفينية والعنصرية التي ترى في نهوض هذه الامة ضعفا واضمحلالا لوجودها .

ان الهجمة الخمينية الصهيونية الامبريالية الحاقدة على العراق لم تبق مزيدا لمستزيد في هذا المجال ، فقد اتضح بشكل صارخ بان هذه الهجمة لم تكن الا محاولة خائبة لوضع العصا في عجلة التنمية في العراق وثنيه عن مواصلة دربه المقدس في بناء المشروع الحضاري العربي ، لكون العراق يمتلك جميع مقومات النهوض الحضاري الشامل متمثلة في قيادة حكيمة وشجاعة وشعب عريق وذكي وجيش قوي ومتطور وامكانات اقتصادية عظيمة . ولا شك في انه لو كان بوسع العراق ان يخصص جميع امكاناته للاستثمار الانتاجي لكان ذلك افضل بكل تاكيد ، لان السلام - فضلا عن انه يوفر الارضية المناسبة للتنمية - احد الضرورات الملحة لتحقيق المبادىء الانسانية السامية لامتنا وشعبنا وحزبنا ، الا اننا نعيش في عالم تتضارب فيه المشارب والاهواء والمصالح والتحالفات . وما لم يكن بوسعنا ان ندافع عن حقنا وكرامتنا بل وجودنا ، فلن يكون بوسعنا ان نبني مشروعنا الحضاري .

واذا كان الانفاق العسكري ليس انفاقا انتاجيا ، فانه يعد من وجهة النظر الاقتصادية ضمن النفقات الضرورية للتنمية في عالم اليوم . واذا ماكان السؤال الوحيد الذي يثار بشانه ينصب على فاعلية استخدامه وليس على مبدأ اجوائه ، فان التصنيع العسكري في العراق قد اجاب على هذا السؤال اجابة وفت بمتطلبات الاقتصاد ومتطلبات السياسة في الوقت نفسه .

وعلى ضوء ماتقدم فان السيادة والتفوق تستند الى الميزة الصناعية ، اذ ان السياسة الدفاعية الفعالة غير ممكنة الا في ظل مستوى من التنظيم الراقي والمتين للقطاع الصناعي والوطني الذي ارسته هيئة التصنيع العسكري . ان اعتماد الدفاع الوطني على السوق الخارجية في تجهيزه بالمدخلات الصناعية ، لا سيما ملتعلق بالاسلحة والمعدات الحربية ، تلك التي يتأثر تدفقها الى حد كبير بالتغيرات السياسية الحاصلة ، وبالتالي احتمال انقطاعها او تباطؤها كلما تأثرت العلاقات القائمة مابين المصدِّر والمستلم وما يتركه من مخاطر على الامن القومي وملاحقة جملة اهدافه السياسية والعسكرية اولا ، فضلا عما يلحق به هذا النمط من التبادل التجاري من اضرار كبيرة في ميزان المدفوعات ، او قد تؤدي هذه الظروف الى شراء معدات واسلحة لا تتمتع بكامل المواصفات المرغوب بها ، او قد تدفع هذه الظروف الى التعامل بصورة غير مباشرة مع طرف مقاطع اقتصاديا . ان مخاض هذه الظروف يتطلب ولادة صناعية حربية وطنية مستندة في ذلك على ما يقدمه القطاع الصناعي المتطور من منافع عديدة الى الصناعات الحربية ، نذكر منها تامين مدخلين اساسين للصناعات الحربية هما : التقدم الفني التكنلوجي والصناعات الثقيلة المعنية بانتاج السلع الرأسمالية ، اضافة الى صناعة التعدين والبتروكيمياويات والالمنيوم والالكترونيك .

ان بناء قوة عسكرية كفء يجب ان يستند الى صناعات عسكرية وطنية بغية تحرير الارادة الوطنية من مغبة الاعتماد على السوق الخارجية . ولما كانت الصناعات العسكرية تنبثق اصلا من المنظومة الصناعية القائمة . لذلك شرع العراق في ظل توجيهات قائدنا الفذ صدام حسين حفظه الله وبالاشراف المباشر للسيد العميد حسين كامل وزير الصناعة والتصنيع العسكري ورعايته وسهره الدؤوب على رعاية وتنمية القطاع الصناعي من القاعدة . هادفا من وراء ذلك ليس تحقيق تطور القطاع الصناعي المدني حسب بل ايضا تهيئة القاعدة المتينة التي يمكن ان تنطلق منها الصناعات العسكرية فيما بعد . سواء في تهيئة مراكز البحث والتطوير وفي جذب العلماء الشبان ورفع المستوى العام للمعرفة العلمية والبحوث النظرية والتطبيقية في عموم العراق منطلقين من مفهوم (المعرفة هي القوة) ولذلك ينبغي تطويرها (knowlage is power).

نخلص من هذا الى القول : ان التصنيع العسكري في العراق سيكون الدعامة المادية الصلبة للقضاء على التبعية التكنولوجية التي تعد من اهم ركائز التخلف في دول العالم الثالث . ويمكن ان نتلمس هذه الحقائق في معرض النصر التي اقامته هيئة التصنيع العسكري للفترة من ٥ - ٣١ تشرين الاول الجاري في حدائق الجندي المجهول ، فهو خير دليل ملموس على هذه الحقيقة الواضحة في عراقنا الناهض المتطور .

نظرة حول تاريخ الفكر الجغرافي العربي الحديث

■ عبد علي الخفاف ■

يعد تاريخ الجغرافية الحديثة من الميادين التي مازالت بحاجة الى مزيد من الدراسة ولاتعالج الكتب التي اهتمت بهذا الجانب الا بعض مجالات تطور هذا العلم منذ منتصف القرن الماضي .

وقد تم عرض الكثير من الدعوات في المؤتمرات الجغرافية الدولية لتحقيق المزيد من الدراسات التي تهتم بتاريخ الجغرافية الحديثة ، منها اصدار سلاسل قومية كالسلسلة التي تناولت تطور الجغرافية في الولايات المتحدة الامريكية ، كما ان الحاجة ماسة الى مزيد من تراجم الجغرافيين في مختلف العصور لاسيما الجغرافيين المحدثين .

اذن ليس بغريب اذا ماذكرنا ان الجغرافية العربية الحديثة التي تتمثل في اعمال ونشاطات الجغرافيين في الوطن العربي خلال الخمسين عاما الماضية او اكثر بقليل ، مازالت غير مدروسة ولم ينتظمها بحث يحدد مراحل تطورها والاتجاهات الفكرية السائدة فيها والمدارس العالمية التي تاثرت بها ، كما ان المكتبة العربية فقيرة تماما الى تراجم الجغرافيين العرب المحدثين .

والحق ان جمهورية مصر العربية تقع في المرتبة الاولى بين باقي اقطار وطننا العربي من حيث عدد الجغرافيين وحجم الدراسات والبحوث واعمال الترجمة عن العديد من اللغات الاوربية كما ان تاريخ الجغرافية الحديثة يمتد في هذا القطر الى فترة اطول مما في بقية الاقطار . ولعل مهمات تحقيق مركزية الدولة المصرية وتوسعها في عهد اسرة محمد علي كانت من العوامل الرئيسة لهذا السبق الزمني . لقد ظهرت منذ ذلك الحين دراسات عدة اهتمت بوادي النيل وبشرق افريقيا . فجمعت المعلومات عن (الجيولوجيا) وعن النبات الى جانب الوصف الجغرافي كما رسمت خرائط دقيقة عن تلك المناطق . وكان معظم الباحثين من العسكريين ومن رجال الادارة يعينهم في ذلك عدد من الفرنسيين الذين تخلفوا عن حملة نابليون وبقوا في مصر .

ومن الاعمال الجغرافية المرموقة التي تشير اليها مصادر التاريخ لهذه الحقبة مجموعة دراسات وخرائط عن مصر والسودان وشبه جزيرة العرب . ومن اشهر الباحثين الذين يمكن ان يشار اليهم (محمود باشا الفلكي) الذي وضع خارطة للوجه البحري من مصر و (محمد مختار باشا) الذي رسم خرائط عدة لكل من السودان والصومال وافريقيا غير العربية . و (احمد حسنين باشا) الذي جاب الصحراء الليبية والف حولها كتابا و (محمد ثابت اكبر) الذي زار العديد من جهات العالم وكتب عنها الكثير في ادب يشبه ادب الرحلات .

لقد نتج عن هذا السبق الزمني تراكم من المعرفة الجغرافية وتنام في اعداد العاملين في هذا الحقل ، مما ادى الى ان تبقى مصر مركز الثقل للجغرافية العربية الحديثة في الوطن العربي .

وعلى مدى الاعوام المائة الماضية تبلورت مدارس واتجاهات عدة في العالم اهتمت بالجغرافية الحديثة مثل المدرسة الالمانية والفرنسية ثم الانجليزية والامريكية والسوفيتية . ولكل منها فلسفتها ومناهجها وتقنياتها في دراسة سطح الارض وظواهره الطبيعية والبشرية .

وبقي وطننا العربي - بسبب واقع التخلف الذي ساده - دون النضوج الكافي الذي يؤهله ظهور مدرسة عربية متميزة . وبقيت فلسفة هذا العلم لدى الجغرافيين العرب تعكس تاثير المدارس التي تتلمذوا فيها ، فهم اليوم يمثلون خليطا مازال غير متجانس يعكس مختلف المدارس الفكرية العالمية في كل قسم من اقسام الجغرافية في الجامعات ولعل هذا الواقع يعد من الامور الاساسية الملحة التي يجب ان تناقشها المؤتمرات الجغرافية العربية القادمة .

ومما تجدر الاشارة اليه هنا ان تطور الجغرافية في اقطار الوطن العربي سار على مدى السنين الخمسين الماضية في اتجاه واحد فقط ، وهو ما يمكن ان نطلق عليه (الاتجاه التعليمي) وهو اتجاه فرضته الحاجة الملحة لمناهج التعليم الحديثة فكان لابد من تدريس الجغرافية كجزء من التعليم العام . فكانت مادة الجغرافية جزءا من منهاج التعليم الابتدائي والثانوي منذ ان بدا التعليم الحديث في الوطن العربي في عشرينات هذا القرن ، فكان الاهتمام بالجغرافية حصيلة الاهتمام بها في اوروبا . فقد حصل في بريطانيا على سبيل المثال ان ادخلت الجغرافية كمادة رئيسة في المدارس الثانوية الجديدة منذ عام ١٩٠٥ كما حصل بعض التقدم لها في المدارس الابتدائية وفي كليات تدريب المعلمين فيما بعد .

لقد فرض تدريس الجغرافية في التعليم العام ظهورها كقسم علمي متميز في الجامعات بهدف تاهيل المختصين لتدريسها في المدارس ، وقد ظهرت باديء ذي بدء الى جانب التاريخ في اقسام للعلوم الاجتماعية في كليات اعداد المعلمين وكليات الاداب والعلوم والاداب فيما بعد ، كما هو الحال في قسم العلوم الاجتماعية في دار المعلمين العالية وفي كلية الاداب والعلوم في بغداد حتى مطلع الخمسينات ، وهنا نشير الى ان تدريس الجغرافية على مستوى الجامعات قد تاخر في بريطانيا وبقي متاخرا عما وصل اليه في جامعات المانيا وفرنسا ، وقد كانت بريطانيا اكثر اقطار اوروبا تاثيرا في الوطن العربي لاسيما مشرقه في تلك الفترة الزمنية .

كانت الجغرافية ومازالت توصف في الوطن العربي بانها من العلوم الادبية يتخصص فيها الراغبون من خريجي الاعدادية الفرع الادبي ، وبقيت النظرة القديمة على انها مكملة للتاريخ ، من يدرسها يدرس الكثير من موضوعات التاريخ وبالعكس كما ان من يدرسها في المدارس يكلف بتدريس موضوعات التاريخ وبالعكس ايضا . وهذه النظرة وليدة سببين رئيسين يتعلق الاول بالتراث العلمي العربي حيث اقترنت فيه الجغرافية بالتاريخ وظهرت اعمال جغرافية جليلة من قبل المؤرخين واعمال تاريخية ممتازة من قبل الجغرافيين ، والثاني يتعلق بالفكر الجغرافي البريطاني الذي وصلت تاثيراته قبل غيره في بلاد الشرق ، والذي اعتبرها الجسر الذي يربط بين العلوم والدراسات الانسانية منذ مطلع هذا القرن .

وقد توجه الجغرافيون من الاكاديميين العرب لتاليف الكتب المدرسية على مستوى التعليم الابتدائي والثانوي ، ولاخير في ذلك فقد خص العديد من علماء الجغرافية بعض وقتهم لتاليف مثل هذه الكتب امثال هربتسون ولايد وميل وتايلور في بريطانيا وديفز في الولايات المتحدة الامريكية وعلى الرغم من ان التربويين وعلماء النفس يؤكدون ضرورة ان توكل هذه المهمة الى من يقومون بالتعليم انفسهم تستلزم الضرورة الاكاديمية العلمية اشراف احد الاكاديميين على لجنة التاليف . وهذا مابدا يحصل منذ بداية العقد الماضي في معظم اقطار الوطن العربي .

ان الاتجاه التعليمي ساعد بدون شك على تطور الجغرافية العربية ، الا انه لوحده لايستطيع ان يحقق جغرافية عربية متميزة فلابد من خلق اتجاهات جديدة تستثمر الى جانبه . فالمعروف ان تطور الجغرافية في اوروبا استند الى اتجاهات عدة منها الاتجاه الموسوعي الذي ساد فترة الكشف والرحلة فجمعت المعلومات عن الرحالة والمستكشفين . والاتجاه الاستعماري فكان لابد من جمع المعلومات عن الاراضي الجديدة ومشكلاتها ثم تطور اتجاه الوصول الى القواعد العامة فتمت فكرة تقسيم العالم الى اقاليم مناخية ونباتية وزراعية وصناعية وسكانية وغيرها . وبفعل نتائج الحربين العالميتين الاولى والثانية تنامى الاتجاه السياسي واليوم تطور الاتجاه التخصصي لدراسة الظواهر والمشكلات المحلية . ويعد هذا الاتجاه النتيجة الحتم لتطور الجغرافية .

ان هذه التحديدات الاوروبية يمكن ان تفيد الجغرافية العربية على اساس كونها تجربة تاريخية فيمكن للجغرافيين العرب استلهام حركة الاستقلال الوطني والقومي في بلورة اتجاه يهتم بالتحرر والتنمية والسيادة الوطنية والقومية كما حاول الجغرافيون الاوربيون استلهام حركة الاستعمار والافادة منها في اعمال جغرافية واسعة . كما ان قضية الوحدة وبناء الوطن العربي الموحد ارضا وشعبا اتجاه سياسي لابد من ان يستفيد منه الجغرافيون العرب كما حاول الاوربيون الاستفادة من الصراعات السياسية التي بلورتها الحربين العالميتين . اما قضية الميل الى القواعد العامة او الى التخصص فنعتقد ان وطننا العربي مازال دون دراسات شاملة تحدد اقاليمه واقسامه الطبيعية والاقتصادية والبشرية وان معظم ماكتب عنه عبارة عن دراسات سريعة وعامة تستند الى مقالات سبق وان اعدها جغرافيون اوربيون عبر مشاهداتهم السريعة لذلك مازال الوطن العربي لم يدرس بشكل دقيق والكثير من مساحاته في الصحارى والجبال والغابات غير مكتشفة بشكل دقيق وعليه فان امام الاتحاد الجغرافي العربي والجمعيات الجغرافية العربية العديد من الاتجاهات التي يمكن ان تعتمدها لتسهم في تطوير الجغرافية وخلق جغرافية عربية لها اهتماماتها الخاصة وتقنياتها وفلسفتها .

■ رأي

استجابة رائعة في ظل الفرح

في مثل هذه الايام من كل عام يتوجه مئات الطلبة الى مبنى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي للاعتراض على نتائج قبولهم في كليات ومعاهد لا يرغبون الدراسة فيها وهي تقع ضمن اختياراتهم الادنى .. وهذه نتيجة طبيعية لاخطاء يقع فيها الطلبة في ملء استمارات الترشيح في اغلب الاحيان ، او لخلل فني في اجهزة الحاسب الآلي ، لكن اخطاء الترشيح وبالتالي نتائج القبول هذا العام فاقت ما حصل في الاعوام السابقة ، فهناك طلبة حصلوا على مجاميع عالية في امتحانات الدراسة الاعدادية لكنهم قبلوا في معاهد لم تسجل في استمارات الترشيح في حين قبل زملاؤهم الذين حصلوا على معدلات ادنى في كليات كانت مسجلة في استمارة الترشيح واثناء زيارتي الى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وجدت الكثير من الطلبة يستفسرون عما تم من اجراءات حول الاعتراضات التي قدموها .

وقد قدرت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي هذه المسالة حق تقديرها ودرست جميع طلبات الاعتراض بعناية ، وحسما لجميع الاخطاء التي وردت سواء كانت بسبب الطلبة او بسبب الحاسب الآلي فقد دعا السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور منذر ابراهيم الطلبة الذين تزيد مجاميعهم على (٥٠٠) درجة ورشحوا الى المعاهد الى ملء استمارات جديدة للترشيح الى كليات يدخل فيها مجموع الطالب ، وذكر ان الهدف من هذا الاجراء هو تحقيق رغبة الطلبة من الترشيح الى الكليات التي تتناسب ومجاميعهم بعد ان تم ترشيحهم الى معاهد ثبتت من قبلهم في استمارة الترشيح وقد تم الايعاز الى جميع المعاهد بتزويد الطلبة المقبولين فيها والذين يرغبون تعديل ترشيحهم باستمارة جديدة لتثبيت الاختيار الجديد ثم اعادتها الى المعهد خلال المدة المحددة للمراجعة واستكمال اجراءات التسجيل .

ان هذا الاجراء الذي اتخذته وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جاء استجابة طيبة للعلاقة التي يجب ان تكون بين وزارة بناء الانسان وبناة المستقبل وهو يشكل بالتالي قوة دفع ذاتية للطلبة في الاهتمام بالمستقبل وتحقيق التفوق العلمي الذي تدعو اليه قيادة الثورة والحزب وعلى راسها قائدنا الفارس صدام حسين حفظه الله ورعاه .

■ جامعات ■

ندوات طلابية

لمناسبة بدء العام الدراسي الجديد ، اقامت عمادات كليات الجامعة المستنصرية ، ندوات موسعة لطلبتها الجدد ، بهدف توضيح ابعاد الدراسة في الاقسام العلمية والتخصصات التي يرغب الطالب الجديد الدراسة فيها .

واوضح السادة عمداء الكليات في احاديثهم لابنائهم الطلبة الجدد ، اهمية التفوق الدراسي والعلمي ، خاصة وان دورة هذا العام هي دورة النصر والسلام ، وان المرحلة الحالية تستوجب البذل والعطاء في المجال العلمي ، والتفوق في كل المجالات ، والايمان بأن طريق النهوض والحياة المتطورة هو في امتلاك ناصية العلم ، واكتساب الخبرات والمهارات والافكار المتقدمة في ميادين التكنولوجيا والبحوث العلمية والنظرية .

وجرى خلال الندوات المذكورة مناقشة عدد من الموضوعات التي تهم الطلبة من ناحية الدراسة والبحث ومستوى النشاط الدراسي والنشاط المكتبي والنشاط اللاصفي .

حضر هذه الندوات اعضاء الهيئات التدريسية وممثلو الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في الكليات ، وقد جاءت الندوات المذكورة انسجاماً مع توجيهات مجلس الجامعة المستنصرية في اجتماعه الذي انعقد قبل ايام معدودات .

■ الرفيق امين سر فرع الرشيد للحزب لـ « جامعات » :

■ مهمتنا بناء الطالب علميا وتربويا ■



■ خصصنا جائزة « جائزة صدام لبحوث ...

■ يتهيأ طلبة الصفوف الاولى في الجامعات العراقية الان للالتحاق بكلياتهم ومعاهدهم التي قبلوا فيها هذا العام ، وهنا يبدأ دور التنظيمات الطلابية والمنظمات الحزبية في صقل مواهبهم وتوجيههم بما يخدم الوطن وخططه التنموية الكبيرة . ولايخفى مالهذا الدور من اهمية كبيرة في ترسيخ قيم الثورة ومبادئها في نفوس الطلبة الجدد الذين سيتحملون بعد تخرجهم مهمة البناء والتقدم لعراقنا العظيم .

عن هذا الدور واهميته التقت صفحة « جامعات » الرفيق عبدالاله المشهداني امين سر فرع الرشيد لحزب البعث العربي الاشتراكي الذي تحدث عن اهمية التوجيه في هذه المرحلة من سن الطلاب قائلا :

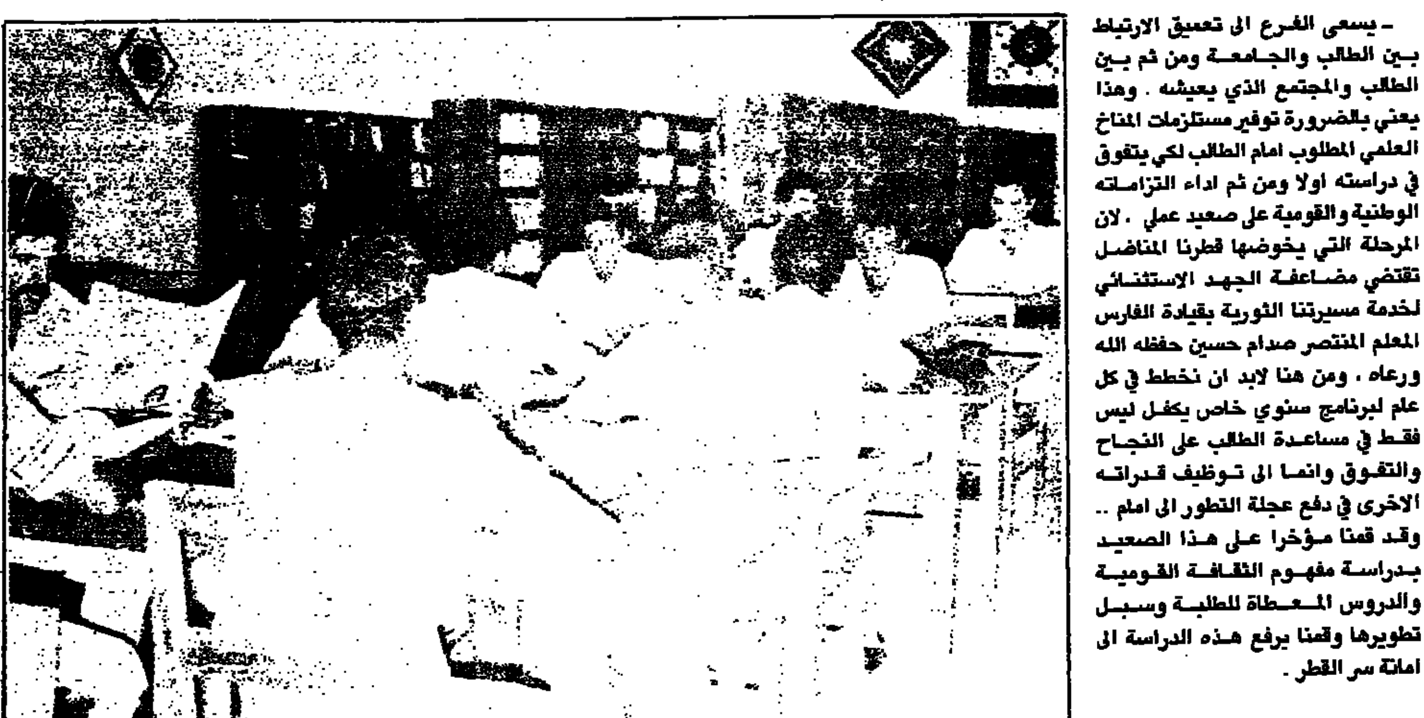
الارتباط بين الطالب والجامعة

ـ يسعى الفرع الى تعميق الارتباط بين الطالب والجامعة ومن ثم بين الطالب والمجتمع الذي يعيشه . وهذا يعني بالضرورة توفير مستلزمات المناخ العلمي المطلوب امام الطالب لكي يتفوق في دراسته اولا ومن ثم اداء التزاماته الوطنية والقومية على صعيد عملي . لان المرحلة التي يخوضها قطرنا المناضل تقتضي مضاعفة الجهد الاستثنائي لخدمة مسيرتنا الثورية بقيادة الفارس المعلم المنتصر صدام حسين حفظه الله ورعاه ، ومن هنا لابد ان نخطط في كل علم لبرنامج سنوي خاص يكفل ليس فقط في مساعدة الطالب على النجاح والتفوق وانما الى توظيف قدراته الاخرى في دفع عجلة التطور الى امام .. وقد قمنا مؤخرا على هذا الصعيد بدراسة مفهوم الثقافة القومية والدروس المعطاة للطلبة وسبل تطويرها وقمنا برفع هذه الدراسة الى امانة سر القطر .

جائزة صدام لبحوث الطلبة

■ قلنا للرفيق امين سر فرع الرشيد
ـ على صعيد البحث العلمي للطلاب ماذا اعد الفرع لذلك ؟
ـ قال الرفيق عبدالاله الشهداني :
ـ برامج الفرع بالنسبة للطلبة تنقسم الى موضوعين ، الاول يتعلق بالجانب الحياتي للطلبة الذي يتضمن مناقشة المشكلات الطلابية اليومية ومعالجتها من اجل تمكين الطالب للانصراف الى الدراسة مع الاخذ بنظر الاعتبار الحلول التي يضعها الطلبة انفسهم والتي ترد الى اللجان الاتحادية على شكل بحوث مختصرة وتشجيع الطلبة على كتابة مثل هذه البحوث . اما الجانب الثاني فيتعلق بالمسالة الدراسية ويقوم الفرع بتشجيع الطلبة على كتابة البحوث العلمية سنويا . وتؤشر الموضوعات التي يختارها الطلبة للبحث فيها ، وهذه البحوث تعرض في نهاية كل عام على لجان التقييم التي تشكل لهذا الغرض من المتخصصين .

اما بالنسبة للطلبة الحزبيين فان بحوثهم تقيم في المؤتمرات الحزبية وتناقش في مؤتمر عام . وقد اعد الفرع دراسة مستفيضة لتخصيص جائزة لافضل بحث باسم « جائزة صدام لبحوث الطلبة » .



الاسبوع الاول للدراسة

■ يبدو ان الاسبوع الاول في الدراسة يكون محملا بالنشاط غير الاعتيادي ماذا تقولون في ذلك ؟
اجاب الرفيق امين سر فرع الرشيد :
بالتاكيد .. لان الطالب الذي ينتظم دوامه في الكلية او المعهد لاول مرة يحتاج الى الكثير من المساعدة والتفهم من اجل ان يواكب مرحلته العلمية التخصصية لاسيما اذا اخذنا بنظر الاعتبار ان الطلبة يفدون الى الجامعات العراقية من مختلف المحافظات اضافة الى قبول عدد من الطلبة العرب والاجانب ينتظمون الى جانبهم وهذا يعني ان حجم المساعدة التي يقدمها فرع الرشيد اليهم تكون اكبر بالنسبة لطلبة الصفوف الاولى . ومن هنا يسعى الفرع في كل عام لان يضع برنامجا خاصة لطلبة هذه المرحلة تتميز بالدقة والتفهم العميق لواقعهم . فتنتشر المنظمات الحزبية والمنظمات الطلابية التابعة للفرع والتعرف على كل طالب جديد لفهم وضعه ومشكلاته . خصوصا في ما يتعلق بالسكن والدراسة وتوفير مستلزمات اندفاعه للتفوق اضافة الى المساعدة في توفير الجانب الديمقراطي بين الطلاب . وبين الطلاب والاساتذة حتى المرحلة التعيينية بالنسبة للخريجين الجدد وهناك مسالتان اساسيتان يحاول الفرع تعميقها ديمقراطيا وهما مسالة الجدار الحر وانتخاب القدوة .

تجربة فريدة

■ اذا سمح لي الرفيق امين سر فرع الرشيد ان اقول ان هناك تجربة فريدة ورائعة مارسها الطلاب خلال السنوات الماضية وهي تجربة التدريب الصيفي للطلبة . ما هو دور الفرع فيها ؟
اجاب الرفيق عبدالاله المشهداني :
الطالب في الجامعة يخضع الى التدريب الصيفي ، انطلاقا من مبدأ ان المعرفة والتدريب على السلاح يصقلان الانسان ويعطيانه زخما دافعا الى امام وعليه فان الطلاب يندفعون الى ساحات التدريب الصيفي الذي تشرف عليه القوات المسلحة برغبة وحماس شديدين ، اما دور الفرع في هذه العملية فيقتصر على الاشراف من داخل المعسكرات ومعالجة الاشكالات التي يمكن ان تحصل والمساعدة في تهيئة الطالب نفسيا وتربويا لخلق النموذج العراقي الجديد في مجتمع ناهض يقوده فارس مغوار هو قائدنا المنتصر الرفيق صدام حسين حفظه الله ، لاننا نؤمن بان البناء الذاتي للطالب علميا وبدنيا كفيل بتحقيق المجتمع الذي ننشده كحزب وثورة .

■ سامي الزبيدي
■ تصوير : سميرة شاكر

■ في كلية الزراعة
بجامعة بغداد ■

مزرعة يديرها الطلبة وحملات انتاجية ومئات البحوث

الزراعة رافد مهم للاقتصاد الوطني والقومي ولتطوير هذا الرافد هناك الاساليب العلمية والجمعيات الزراعية والفلاحية والمزارع الجماعية .. ومشاريع الانتاج الزراعي بكافة انواعه .

وتعد كلية الزراعة في جامعة بغداد . مؤسسة علمية ارشادية وتوجيهية لها دور بارز في المجتمع .. وهي اقدم كلية زراعية في القطر تأسست علم ١٩٥٢ .

في جولتنا في كلية الزراعة واقسامها التقينا د. باقر عبد خلف عميد الكلية .. حدثنا عن اقسام الكلية قائلاً :

ـ تمتلك كلية الزراعة تسعة اقسام هي قسم الثروة الحيوانية ، وقسم وقاية الغابات ، والارشاد الزراعي ، والبستنة ، والمحاصيل الحقلية ، والتربة ، والاقتصاد الزراعي ،والمكننة ، والصناعات الغذائية .

وقسم للدراسات العليا يضم شهادة الماجستير في كافة الاختصاصات وشهادة الدكتوراه في بعض منها .

وقد افتتحنا قسم المكننة الزراعية .. وبدأ باستقبال طلبة الدراسات العليا من الطلبة الخريجين واصحاب الاختصاص من الكليات المعنية بالقسم المذكور .

■ مادور كليتكم في إرساء قواعد البحث العلمي ومدى الاستفادة من بحوثكم المقدمة في الميدان الزراعي ؟

ـ لقد كان لكليتنا دور بارز في اعداد البحوث خلال سنوات الحرب .. انجزنا اكثر من (١٥٠٠) بحث وقد حرصت الكلية ومن خلال قنوات عديدة شخصية او رسمية بهدف ايصال افكار البحوث الى ميادين التطبيق .. وقد بادرنا بالاتصال بالدوائر الزراعية وبحضور مجلس الكلية في اجتماعات بعض من هذه الدوائر لخدمتهم في مجال اختصاصاتهم ومعالجة بعض المعوقات التي تعترض طريقهم وتقديم الارشادات الزراعية والتثقيفية .. هذا بالاضافة الى نشر البحوث في الصحف والمجلات لتعميم الفائدة العلمية للجميع .

■ وماذا عن دورات التعليم المستمر في الكلية ؟

ـ تم تنفيذ (٤١) دورة في كافة الاختصاصات لغاية حزيران هذا العام . وصل عدد المشاركين (٦٠١) بمشاركة (٣٥) جهة بضمنهم جهات القطاع الخاص .

■ لكليتكم مبادرات متميزة اذكر منها مزرعة ابناء صدام والحملات الانتاجية هلا حدثتمونا عنها ؟

ـ بادرت كليتنا باعطاء فرص للطلاب وبكافة الاختصاصات بالاستفادة من مساحات الاراضي الفائضة عن حاجة البحوث والبيوت البلاستيكية والزجاجية والحقول الحيوانية واستغلالها ، للانتاج بانفسهم ولهم .. والهدف من ذلك يتجلى في زيادة الخبرة العلمية للطالب والاستفادة من حالات النجاح او الفشل واستغلال وقت الفراغ لدى الطالب بعد الدوام واثناء العطلة وخلق حب الاختصاص والاندفاع لحب عملهم قبل ممارسته فعليا بعد التخرج . ويمكن للطلبة ان يستعينوا بموارد ما انتجوه لصالحهم وتيسير احتياجاتهم .

اما الحملات الانتاجية فكان الغرض منها الاستفادة من الامكانات الفائضة عن حاجة الكلية من اراض وبيوت محمية وحقول حيوانية وزراعية .. وتربية الاسماك ونباتات الزينة والمخبز الانتاجي والصناعات الغذائية .. وقد بلغ مجموع ايرادات الحملة في العام الماضي نصف مليون دينار ، دخلت خزينة الدولة .. ومن هنا نقترح ان تدخل خزينة الكلية حصة من الايراد لغرض تطوير العمل وتشجيع المبدعين وحثهم ، وتطوير المكننة لزيادة الانتاج .. وبهذا تستفاد الدولة والكلية في ان واحد من الحملة الانتاجية .

وقد حصدنا الطماطة والبطاطا والزيتون .. وكثرنا من الدواجن والالبان .. ويعد هذا المشروع من انجازات القطاع التعليمي في جامعة بغداد ونحاول ان نبدأ بمشروع انجاز جمعية تعاونية للمواد الغذائية ، موقعها كلية الزراعة .. يستفاد منها القطاع التعليمي للطلبة والاساتذة .

آفاق جامعية

■ اصدرت هيئة المعاهد الفنية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، مركز تطوير الكوادر ، دليل البرامج التدريبية لهيئة المعاهد الفنية ، للعام الدراسي ١٩٨٨ـ١٩٨٩ ويتضمن مفردات الدورات التعليمية ودورات التعليم المستمر ودورات شرائح المجتمع وبرامجها للعام الدراسي الجديد .

■ حصل الطالب احمد خلف صالح الدليمي على شهادة الماجستير من قسم التربية وعلم النفس في كلية التربية بجامعة بغداد عن رسالته الموسومة ، اتجاه المرشدين التربويين نحو عملهم ، .. ويذكر ان مناقشة الرسالة جرت يوم الأحد الماضي في قاعة التقنيات التربوية بالكلية المذكورة .

■ نوقشت في قاعة الادريسي بكلية الآداب رسالة الماجستير التي قدمها الطالب لقمان صالح القطان والموسومة ، سياسة فرنسا تجاه البربر واثرها في الحركة الوطنية المغربية ١٩٣٠ـ١٩٣٦ ، .

■ ضمن اصدارات كلية الادارة والاقتصاد في جامعة بغداد صدر كتاب ، اقتصاديات المالية العامة والسياسة المالية ، للتدريسي هشام العمري وكما صدر ضمن الاصدارات نفسها للدكتور عبدالحسين زيني كتاب « مبادىء الاحصاء الاقتصادي » .

■ حصل الطالب جمال جليل اسماعيل على شهادة الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية عن رسالته الموسومة ، القومية العربية في شعر بدوي الجبل ، .

■ نالت الطبيبة البيطرية انتصار رحيم الكناني شهادة الماجستير من كلية الطب البيطري بجامعة بغداد عن رسالتها في علم الامراض العام الباثولوجي والطب العدلي .

■ ما وراء الأفق ■

الناشر .. رقيباً

نازك الأعرجي

لابد للمتأمل في الساحة الثقافية من ان يندهش إذ يكتشف حقيقة ان الكثير من الاسماء المتكررة الى حد « اللمعان » على صفحات الجرائد والمجلات . إنما تكتسب لمعانها من سعة انتشارها وليس من قيمة الأفكار والمعالجات والمتابعات التي تأتي بها كتابات اصحابها .

« واللمعان » هو بالضبط ما ينطبق على وصف شهرة هذه الاسماء مقارنة بثبات الجذور لاسماء كتاب آخرين تطرح جهودهم ومساعيهم الثمار في الساحة الثقافية .

واللامعون هؤلاء يعتمدون خطة للبدء والظهور . ومن ثم الاستمرار ، تتكرر رغم تغير الاجيال . معتمدين اعتماداً كلياً على واقع غياب دور الناشر رقيباً على مستوى المادة التي يقدمها اسم لامع او مشهور .

فالمهم هي البداية .. والأهم ان ينجح الاسم في الظهور متصدراً حيزاً « محترماً » من صفحة صحيفة « اية صحيفة » . وبعد ذلك تسير الامور بسلاسة . فيكتسب الكاتب حق النشر كما يكتسب عضو النادي حق الدخول مادام قد اكتسب العضوية وحمل هوية الانتساب .

وعلى ذلك فان القارىء يجد نفسه باستمرار امام ما يمكن تسميته بكتاب « الامر الواقع » وهم يصنفون في أبواب عدة .

فهناك الكتاب الذين بدأوا بداية جيدة ولكنهم استسهلوا النشر فيما بعد واختنتهم موجة الانتشار فصاروا « يروجون » طرديا بما يناسب الابواب المشرعة للنشر . وهؤلاء يعتمدون اعتماداً كلياً على شهرة اسمائهم ككتاب معروفين . لا يأبهون للمستوى مادام الرقيب غائباً - بارادته في معظم الاحيان - ولا يسألون انفسهم عن النهاية مادام الحاضر مغرياً « وواعداً » الى هذا الحد .

وهناك الكتّاب الذين يبدأون أصلاً بداية ضعيفة فينتشرون تحت ضغط حاجة « بعض الصحف » الى الموضوعات بغض النظر عن المستوى . وهؤلاء يظلون في حدود تأثير ضيقة ماداموا في حدود وسيلة النشر التي ابتدأوا فيها . ولكن تأثيرهم سرعان ما يمتد الى الصحف الاخرى متسللين من ثغرة ضعف سلطة « الناشر - رقيباً » إزاء الاسماء المشهورة في الساحة الثقافية . فيصبحون ضمن قوائم كتّاب الأمر الواقع حين يتسنى لهم ، في هذه المناسبة او تلك النشر في صحيفة او مجلة رصينة .

وهناك ايضاً الكتّاب الجدد الذين لم تتبلور رؤاهم وأساليبهم واختياراتهم . والذين تتراوح مستويات كتاباتهم فلا يجدون في جو النشر المتساهل ما يدفعهم الى التصلب . ولا يجدون دوراً فاعلاً للرقيب الذي سرعان ما يغفل عنهم منساقاً الى « الرفق » بهم مادام قد تعوّد الرفق بآخرين يقدمون في الواقع مستويات أدنى اعتماداً على شهرة أصلبوها . البعض عن استحقاق والبعض الآخر تحت ظرف استثنائي .

وهكذا تتكرر الدورة . فاذا بالكتّاب الجدد ينتظرون « الانطلاقة « الاولى » او فرص النشر الاولى ليتكرسوا كتّاباً مادامت اسماؤهم قد تصدرت موضوعاً او عدة مواضيع . ويلتحقون بجمهرة الاسماء التي تواصل عطاءها بوحي من قناعاتها وانسياقاً الى ضروراتها وتوجهاً نحو أهدافها . بغض النظر عن مشروعية هذه القناعات والضرورات والأهداف .

فالساحة الثقافية في غياب سلطة « الناشر - رقيباً » تلقي بعبء المسؤولية كاملاً على عاتق الكاتب قبل ان تجيد تقييمه . ودون ان تتصدى لرصد مسيرته .

فللكاتب وحده ان يقرر حجم مسؤوليته ازاء ما يكتب ، ودرجة التزامه بمسؤوليته إزاء القارىء والعملية الثقافية التي هو جزء منها . ولكن مهما كان حجم هذه المسؤولية او درجة ذلك الالتزام فالجميع سواسية أمام الناشر في توفير فرص النشر وفي تحديد حجم المكافأة المادية .

والناشر يلقي ايضاً بالمسؤولية كاملة على عاتق القارىء ليكتشف كتّابه ويتابع تطورهم . ويلاحظ علامات نكوصهم او تراجعهم . ومن ثم يعيد وضعهم على خارطة اهتماماته . هذا على فرض ان هذا القارىء قارىء ممتاز واستثنائي . وهو في هذه الحالة غير ذي حاجة لدور الناشر رقيباً . أما الغالبية العظمى من القراء فتقع تحت تأثير فوضى تضارب مستويات الكتابة للكاتب الواحد عبر مراحل مختلفة . او لعدة كتّاب يتبوأون « ظاهرياً » منزلة واحدة تغري باعتبارهم انداداً وهم ليسوا كذلك بالفعل .

وإذا شئنا ان نسأل عن السبب الحقيقي وراء غياب دور « الناشر - رقيباً » وسألنا سؤالاً منطقياً . وان بدا ساذجاً : « لماذا لا يرفض الناشر سواء كان مسؤول صفحة او رئيس قسم او سكرتير تحرير او رئيس تحرير مقالاً لكاتب مشهور يجده ضعيفاً وغير صالح للنشر . او لكاتب بدأ بداية جيدة ثم نكص عنها ؟ » .

لسنا نملك جواباً مفترضاً . ولكننا نجد الناشر في الغالب يقف إزاء هؤلاء الكتّاب . واحداً من هذه المواقف .

فاما هو محرج أشد الاحراج من رفض مادة ضعيفة لكاتب معروف . أو انه بحاجة ماسة الى سواد حبر يغطي بياض صفحة يجب ان تصدر غداً ، أو انه محيل الأمر كله الى اسم الكاتب . محمّلاً إياه مسؤولية ما يكتب باعتباره « يكتب تاريخه » !! او انه ناشر لذلك الكاتب الضعيف لما يقدم « نكاية به » !

وفي الحالات السالفة جميعها - ولا ندري ما إذا كانت هناك حالات اخرى - فان الأمر - اضافة الى ضرره الشديد على القارىء والحالة الثقافية عموماً - يؤشر حالة شديدة الخطورة . وهي غياب دور « الناشر - رقيباً » تحت ضغط مزدوج من حاجة الجريدة ، ورسوخ تقليد احتكام النشر لواقع انتشار اسم الكاتب وشهرته .

والكثيرون ممن هم في موقع النشر لا يملكون إلا الاعتراف بهذه الحقيقة ، البعض منهم على مضض . والبعض على استياء . وبعض ثالث من موقع البهجة . فهذه هي الطريقة المثلى لملء بياض الصفحات بسواد الحبر . وجبة يومية قد يستمتع بها القارىء . وقد يغص بها ، وقد تصيبه بالغثيان !!

■ قصة قصيرة ■

بيت الجدة

■ ارادة الجبوري

لم يكن احد منا يملك ساعة . لكننا كنا نلتقي في الوقت نفسه من كل يوم عند ذاك الجدول الصغير الذي يمتد بموازاة الشارع العام .

عند لحظة اللقاء ، كنا نخلع احذيتنا ونسرع متجهين نحو وجه المدينة الآخر . حيث البيوت الشرقية القديمة المتداخلة الشرفات ، الازقة الرطبة ، رائحة الحرمل والبخور .. لم نكن نبالي بالخدوش التي تسببها الطرق غير المبلطة ولا بدغدغة حرارة التراب . كنا نتسابق للوصول الى بيت الجدة وكل واحد منا يحلم بأن يحظى بالقبلة الاولى .. قبلة الجدة !!

كانت الجدة تبدو وكأنها طفلة بجسمها الضئيل وعينيها النرجسيتين الصغيرتين الغامضتين وصوتها الهامس الخجول وهي تخلط بين اسمائنا .

كنا نراها جميلة بل اجمل من امهاتنا رغم كثرة الخطوط التي رسمتها الايام على وجهها وكفيها الصغيرتين .

كانت تنبعث منها على الدوام رائحة طيبة هي مزيج من الآس والحناء والحرمل والبخور الهندي . كانت هذه الرائحة اول من يستقبلنا ولا نودعها حتى تجبرنا امهاتنا على الاستحمام .

كن يفعلن ذلك حالما يشممن تلك الرائحة ثم يصرخن بصوت يحمل نبرة هي مزيج من الاتهام والشعور بالذنب « كنتم في بيت الجدة اذن ؟! » .

كانت هذه البداية تتبعها المواعظ القاسية التي لم تنجح يوما في منعنا من زيارة بيت الجدة .

« بيت الجدة » لا اعرف لماذا كنا نسميه هكذا ؟

اجدادنا ، اباؤنا ، نحن والذين اتوا بعدنا . اذ لم يكن البيت بيتها بل كان يعود لعائلة تسكنه بينما تشغل الجدة الغرفة القريبة من باب ذلك البيت الشرقي الصغير .

كان بيت الجدة اقوى من ذاكرة الناس والبيوت المحيطة به .

« منذ سنوات طوال والجدة تسكن هنا . عندما اشتريت البيت وجدتها في هذه الغرفة . شيء ما اكبر من ادراكي جعلني اشعر ان البيت لا يمكن ان يكون بدونها وبالتالي لم اطلب منها ترك الغرفة » .

كانت هذه اللازمة التي يتمسك بها الحاج هادي كلما دار الحديث عن الجدة .

كان بيت الجدة غرفة مستطيلة ذات نافذة تطل على باحة البيت الواسعة الا اني لم ار النافذة مشرعة ابدا .

كانت الغرفة بسيطة ونظيفة . لم تكن تحوي غير فراش الجدة القطني المرتفع وخزانة خشبية صغيرة تضم [illegible] جميل الزخارف واقداح شاي مذهبة .

والى جانب فراشها من جهة الرأس كان هناك صندوق خشبي كبير مصنوع من خشب الصندل مقفل بقفل علاه الصدأ .

وفي ركن قصي من الغرفة كان هناك موقد نفطي وابريق شاي خزفي ذو نقوش دقيقة تمثل واحة نخيل وبدو يقودون نوقا مطأطئة الرؤوس .

مثلما كان وجود الجدة اقوى من ذاكرة الناس فان توجهنا اليومي لبيت الجدة لم يكن يخضع لتاريخ او مكان ما .

كانت محاولاتنا لتذكر اول مرة عرفنا بها الجدة تفشل كما فشل قبلنا اباؤنا واجدادنا .

وعندما كنا نسألها ونلح بالسؤال . كانت تستسلم لغفوتها مبتسمة ثم تصحو بعد دقائق وكأنها تنقذ بذلك نظراتها المحبوسة لتطلقها الى الخارج .

اما اثناء محاولتها - او تظاهرها - للتذكر فكانت تنادينا باسماء ابائنا وامهاتنا وفي بعض الاحيان باسماء اجدادنا وجداتنا .

لكن اكثر ما كان يثير دهشتنا ، هو ان الجدة تعرف تاريخ كل عائلة بكل التفاصيل الصغيرة والكبيرة . فلقد كانت على علم تام بميول الفرد في تلك العائلة ، طباعه ، ما يحب ، ما يكره وما يخشى . ويتعدى ذلك الى انواع اللعب التي كان يمارسها اثناء طفولته .

كنا نقف محتارين حيال الصمت الذي يخيم على ابائنا واجدادنا . ونحن نسألهم عن الجدة - وغضب امهاتنا من زياراتنا اليومية لها .

كنا نتهامس فيما بيننا عن سبب عزلة الجدة .

ترى لمَ لا يزورها اهلنا ؟ ماذا فعلت لهم ؟ لمَ امي غاضبة ؟ لماذا يصمت ابي ؟ لماذا ولماذا ؟

في المرات القليلة التي كنا نحاول فيها اخفاء خبر او حادث وقع في الخارج ، كانت تعرف ذلك بسرعة .

كنا نعتقد ان احدا منا قد سبقنا واخبرها او انها تسللت خفية في غياهب الليل وعرفت . اما انا فكنت اعتقد ان الجدة تملك طاقية الاختفاء . تضعها على رأسها فتختفي عن الانظار . تتنقل في كل بيت من بيوتنا . تستمع الى ضحكنا ، بكائنا ، خلافاتنا .

تراها دون ان نراها ثم تعود وتخبىء الطاقية في صندوقها الخشبي المغلق .

لكن الجدة وهي تنظر الى عيوننا . كانت قادرة على قراءة ما يدور بأذهاننا وتجيب مبتسمة « لم يخبرني احد .. ولم اتسلل خفية في الظلام ولا امتلك طاقية للاختفاء .

لكن عيونكم مرآتي . بامكاني معرفة كل شيء من خلالها » .

تنطفىء ابتسامتها وهي تتمتم بحزن - يفصح عنه بريق منكسر يقف على حافة العينين على وشك الافلات - « ستكبرون يوما واعود لامشي في عزلة من جديد . ارجو ان تتركوني الان فانا تعبة » .

كانت اقدامنا الصغيرة تخطو بصمت وهي تبتعد عن بيت الجدة ونشيجها المتقطع . نعود الى بيوتنا كل بمفرده دون ان نتسابق او نذهب للسباحة في الجدول الصغير .

في ايام مثل هذه ، تكف امهاتنا وجداتنا عن توبيخنا . اما اباؤنا واجدادنا فكانوا يزدادون صمتا . وهنا تشترك العائلة في الدخول الى دائرة الحزن والصمت .

اما نحن فكنا نخرج من المدرسة ، نتوجه الى الجدول الصغير . نضع حقائبنا المدرسية جانبا . نخلع احذيتنا وندخل الى وسط الجدول .

كانت اكفنا الصغيرة تتخبط في اعماق الجدول باحثة عن الطين (كنا نتصوره الافضل لانه من قلب الجدول) .

في تلك السويعات تتحول حافة الجدول الى منحت صغير . كنا نحاول ان ننقل الوجوه والاشكال التي نعرف لنصنع منها شيئا جميلا نقدمه للجدة .

بعضنا كان يصنع اشكالا مختلفة لحيوانات او لوجوه لا نعرفها . الشمس ضاحكة ، النجوم ، القمر بفمه العابس ، ورغم تعدد الاشكال وتنوعها ، واختلاف الايادي التي قامت بصنعها . كانت هناك سمة مشتركة تجمع فيما بينها كونها تحمل ملامح الجدة بصورة ما !! حتى ابتسامة الشمس الساخرة كانت تشير اليها !!

عند الانتهاء من ذلك ، نجلس على حافة الجدول متضرعين للشمس ان تجفف لعبنا بسرعة . كانت الشمس تشاكسنا احيانا فنضطر الى حمل الواحنا ولعبنا الطينية خفية الى سطوح منازلنا املين ان تكون الشمس اكثر حنانا !!

وحالما تجف كنا نحملها ، وفرح طفولي كبير يسبقنا الى بيت الجدة التي نجدها بانتظارنا عند عتبة الباب وهي تفتح ذراعيها في محاولة لضمنا جميعا في الوقت نفسه .

كانت كلمات الشوق تختلط بالدموع وبفرح خفي يجبرنا على الصمت لدقائق .

كانت الجدة في لحظات مثل هذه ، تبدو اصغر عمرا وهي تتنقل بيننا بخفة . تقبل هذا وتشاكس ذاك ثم تدعونا لتناول الطعام الذي اعدته من اجلنا .

كانت عيوننا تراقبها وهي تفتح الخزانة - عسى ولعلها تخطىء وتفتح الصندوق الخشبي - لتمزج الصحن الخزفي الازرق وارغفة الشعير التي تقطعها وتخلطها مع اللبن الخاثر لتعد لنا ثريدا لا نتذوقه الا في بيت الجدة .

ثم تتوجه الى الموقد النفطي وتعد لنا شايا حلوا نرتشفه باقداح مذهبة .

اما هي فقد كانت تجلس على فراشها القطني العالي . تراقبنا ونحن نأكل ، وبين لحظة واخرى قامت نظراتها تتوجه خلسة الى هدايانا التي ظلت قريبة من عتبة الباب .

هكذا كانت الايام تمضي مع الجدة وسؤال احتفظنا به لانفسنا عن مصير لعبنا .

في يوم صيفي لاهب . داعبت السماء جباهنا بقطرات مطر ندية . كنا فرحين بسحابة الصيف هذه . كان شيئا يشبه السحر ونحن نرى قطرات المطر تتأرجح على اشعة الشمس القاسية .

لم يخطر ببالنا ان مثل هذه القطرات يمكن ان تتحول الى امطار بل الى سيول ظلت تنهمر لاربعة ايام .

في اليوم الاول حضر اباؤنا الى المدرسة وحملونا على اكتافهم ونحن حزانى لعدم تمكننا من زيارة الجدة .

غنينا للمطر وفي داخلنا عتاب للسماء . كنا نتمنى ان يتوقف المطر . لكن السماء لم تستمع الى نداء قلوبنا . واستمرت ترسل احزانها لاربعة ايام .

كم كانت طويلة تلك الايام الاربعة !

في اليوم الاول غنينا للمطر ..

في اليوم الثاني توسلنا السماء ان تتوقف .

في اليوم الثالث ترقبنا السماء ببلاهة .

في اليوم الرابع لفنا الصمت والحزن .

وفي صباح اليوم الخامس . كانت الشمس تطرق نوافذنا بوهن . كان الصباح مخيفا بصمته حتى بدت خطواتنا فظة ونحن نغادر بيوتنا دون ان نرى احدا او نتناول فطورنا .

لم نذهب الى المدرسة . التقينا عند الجدول الصغير وتوجهنا الى بيت الجدة .

اول ما لفت انتباهنا هناك . النافذة المطلة على باحة الدار . كانت مشرعة وتيار هواء يداعب ستارتها الخضراء المبللة .

دفعنا الباب ودخلنا الغرفة . توجهت انظارنا الى فراشها . كنا نبحث عنها . لم نجدها .

رأينا طفلة بمثل عمرنا ذات جدائل سوداء طويلة . ترتدي فستانا اخضر .. تفوح منها رائحة الاس والحرمل والحناء والبخور الهندي . كانت منهمكة باخراج لعب والواح طينية من صندوق الجدة .

تسمرنا واقفين لدقائق . ثم وبصوت واحد سألنا - اين الجدة ؟

لم تجب واستمرت تخرج ما في الصندوق . كانت لعبنا من بينها .

- من انت لتفتحي الصندوق ؟

استدارت . كانت اشعة الشمس قد انعكست حينها على وجهها فلم نستطع تبين ملامحها . ولكن شيئا فشيئا رأينا عينيها النرجسيتين وابتسامتها الخجولة .

اشارت الينا ان نقترب .

دنونا منها بلا خوف او تردد . همست بعفوية وهي تخلط بين اسمائنا قائلة :

- هيا معي . لنحمل لعبنا الجميلة هذه .

- الى اين ؟

سرنا وراءها ونحن نحمل العابا جميلة بعضها قديم جدا واخر يعود لنا .

توقفت عند الجدول الصغير . التفتت محدقة في وجه كل واحد منا وكأنها تجيب عن كل سؤال فكرنا بطرحه .

خلعت نعليها ودخلت الى وسط الجدول ثم قامت بتغطيس اللعب والالواح الطينية في داخل الماء .

فعلنا مثلما فعلت ولكن بمرح صاخب .

كنا سعداء حتى اننا استمتعنا جدا ونحن نرشق بعضنا بعضا بالمياه ولم ننتبه لصديقتنا الصغيرة .

بعد ان هدأت موجة الفرح . بحثنا عنها حول الجدول وظن بعضنا انها ربما تكون قد غطست الى اعماق الجدول لكن الجدول لم يكن عميقا . لم نجدها .

شيء ما جعلنا نتوقف عن البحث وهو مرور مجاميع كبيرة من اهالي المنطقة نساء ورجالا . وربما كانت المرة الاولى التي نرى فيها هذا النسيج العجيب من الناس الذين لا يمكن ان يلتقوا يوما . كانوا متعبين ، يعلو الغبار وجوههم .

توقف بعضهم عندنا وسأل : ما الذي تفعلونه ؟

اجاب اكثر من صوت : نفتش عن الجدة . كانت تلعب معنا واختفت فجأة .

تجمهر الجميع حولنا وهم يصغون لحكايتنا اكثر من مرة .

بعضهم ضحك بجنون . بعضهم بكى بحرقة واخر تركنا ومشى صامتا .

كان الجميع في وقت واحد . يضحك . يبكي . يستنكر . يصمت .. لكن كلمت لم تلفظ كاملة . كانت تريد مفادها ان الجدة ماتت فجر اليوم وهم قادمون توا من هناك .

نصب الانتصار

لمناسبة افتتاح نصب « وثبة النصر » في مدينة المدن

■ شعر : مجبل المالكي

-١-

كانت ريحُهُم تتكوّرُ في جُبّةِ شيطانْ :
سرطانٍ جنونٍ .
وسمومِ ثعابينَ .
وقيعانِ دمٍ تطفو فوقَ مشانقها ايرانْ
ذاتِ مساءٍ ملغومٍ بسُدوفٍ ودخانْ .
غاصوا في لُجِّ البحرِ ،
وكانت ريحُهُم المحمومةُ تنفخُ بطنَ الماءِ ،
فتولدُ اسماكٌ قاتلةٌ
جمّعها الكوسجُ في جوفِ لظاه ،
وسالَ بها في رئةِ البحرِ ودارْ .
موتاً يتشظى في كلِّ ثريّاتِ الماءِ
واغوارِ الوديانْ .
لكنَّ الحُلمَ الملفوفَ باردية المدِّ الاصفرِ .
مزّقهُ الموجُ الصاعدُ من قصباتِ الأهوارِ .
وسيلِ زحوفِ الأمصارْ .
واخضوضرَ فوقَ مداراتِ الغابْ .
نيزكُ حُبٍّ صلى البصريونَ له .
واحتشدوا في فجرٍ
شعَّ بمسراهِ الأصحابْ .
قالوا سنزفّ كواكبنا ونموتْ .
ليبقى نخلُ البصرةِ ،
والشطُّ ،
وحناءُ الفاو .
وهالاتُ القُببِ الخُضرِ .
واشعارُ السيّابْ .
باسم الله سنشهقُ فوقَ قصاعاتِ اليمِّ .
نعبيّ فُلكَ البرقِ والويةَ الفتحْ .
واصطحبَ الأفقُ براياتٍ خُضرٍ
وحشودِ زُهرٍ .
وتسامى الصقرُ الخيّالْ .
حطَّ على ظهرِ الكوسجِ .
حكّم في الراسِ السيفَ
فسالَ نجيعُ الفكّينِ ،
تهاوى الموتُ القابعُ في شررِ العينينِ ،
وظلَّ الفارسُ سيفَ المجدِ بيمناه .
ويسراهُ تلوّحُ بالعَلَمِ المنسوجِ بارواحِ العشّاق .
هوذا ابنُ عراقِ النهرين
سيّدُ مَدى الأرضِ
سليلُ كرامتها
الفارسُ اوتو حيكال ،
نبوخذُ نصّر ،
صدّام حسينْ .

٢

يا أهلَ البصرةِ
هذا غرسُ دمٍ
اورقَ بينَ ظلالِ النخلِ .
وخلجانِ الروحْ .
هذا اكليلُ شموسِ الميلادِ .
وعرسُ فتوحِ البُلدانْ .
هذا أجملُ ما صهرتْ جذوةُ شعلته
كفّا انسانْ .
يا أهلَ البصرةِ كُلُّكُمْ كانَ البطلَ الجاثمَ
فوقَ الجسدِ المطعونْ .
اوفيتُمْ بالعهدِ .
وطرزتُم بالعزِّ حنايا السُورْ .
اوقفتم هَوْلَ الطوفانِ .
تناخيتم لشموخِ عراقٍ .
هشّمَ احلامَ ذئابِ الصحراءِ .
مزّقتُم اقنعةَ الزيفِ .
واضرحةَ الكُهّانِ بجوفِ الأيوانْ .
فلنفتتحِ النصرَ بآياتٍ منْ عبقِ القرآنْ .
ونُعانقْ ارواحَ الشهداءِ المزفوفةَ
بينَ مواكبنا الآنْ .

■ في النقد التلفزيوني ■

مسافرة في حياة الآخرين

■ ناطق خلوصي

تقترب تمثيلية « مسافرة في حياة الآخرين » في جوانب من مضمونها وبعض خطوطها العامة من الفيلم التلفزيوني المصري « عندما يأتي المساء » (اخراج هاني لاشين وتمثيل فريد شوقي وسناء جميل) . وهو الفيلم الذي شارك في مهرجان بغداد العالمي الاول للتلفزيون في آذار الماضي وعرضه التلفزيون في تلك المناسبة . وتقع هذه التمثيلية في جزئين عرضا معا في سهرة الجمعة ١٩٨٨/٩/٢٩ ولستغرق عرضهما ساعتين ونصف . وتأتي تأكيداً لاتجاه يشيع في ساحة الدراما التلفزيونية يعتمد انتاج اعمال طوال تقف في موقع وسيط بين المسلسل والتمثيلية القصيرة . وتحتمي وراء تسمية « الأفلام التلفزيونية » احياناً . وهو اتجاه املته شروط التسويق التجاري اكثر مما املته ضرورات الابداع الفني (يمكن القول بان المسافة الفاصلة بين التلفزيون والسينما أخذت تضيق اكثر بفعل التداخل المتزايد بين تقنيات هذين الفنين المرئيين) .

تتعرض التمثيلية لبعض هموم ومشاكل المرأة من وجهة نظر المرأة نفسها . وهي وجهة نظر لا تخفي انحيازها . القصة هي للكاتبة « سلمى شلاش » أما السيناريو والحوار فللكاتبة « وفية خيري » . وحضور الشخصيات النسائية كان واضحاً فيها حيث يبلغ عددها ضعف عدد الشخصيات الرجالية . وقد استمدت التمثيلية بعض خصوصيتها من هذه الخصيصة ومن طبيعة الموضوعات التي تناولتها والاتجاه الذي حكم طريقة التعامل مع هذه الموضوعات .

لقد شكلت هذه الاحداث محور الحبكة الرئيسة للتمثيلية . وهي الحبكة التي استأثرت باهتمام المؤلفة رغم انها حاولت ان تنسج حبكتين ثانويتين من خلال شخصيتي سهام وهالة ابنتي درية وعبدالستار . وهما حبكتان لم تنالا حظاً وافراً من اهتمام المؤلفة . وقد تحركتا على هامش الحبكة الرئيسة التي وظفتا لخدمتها ولم تلتحما بنسيجها تماماً . لقد ارادت المؤلفة ان تسلط الضوء على تأثيرات العلاقة السلبية بين درية وزوجها على ابنتيهما وانعكاس تلك التأثيرات على حياتهما الزوجية ومستوى علاقتهما بزوجيهما . فقد صدمت هالة وسهام بموقف ابيهما المفاجىء وهو الذي كانتا تتخذانه مثلهما الاعلى في الحياة . واخذ الشك يتسلل الى نفسيهما وبدأتا تبحثان عن ضمان فقررت سهام ان تعمل رغم اعتراض زوجها على ذلك . وقد تعرضت العلاقة بين الابنتين وزوجيهما الى حالة اهتزاز قبل ان تسترد عافيتها اخيراً عندما تغلب العقل على العاطفة .

■ واذا كان الملل الذي يتسلل الى جسد الحياة الزوجية في سن الكهولة او الشيخوخة ويتهددها بالخطر هو موضوع هذه التمثيلية فانه كان موضوع فيلم « عندما يأتي المساء » ايضاً . ومثلما حاولت الابنتان التوفيق بين ابويهما في التمثيلية كان الابن والابنة قد قاما بدور مماثل في الفيلم . وقد حرصت بطلة التمثيلية وبطلة الفيلم على تفقد الحالة الصحية لزوجيهما رغم ابتعادهما عنهما وسعت كل منهما لتوفير الدواء الذي يحتاجه الزوج في ازمته الصحية . وعادت اخيراً حالة الوفاق بين الزوجين في التمثيلية والفيلم الى سابق وضعها بعد تعرض الزوج لأزمة صحية .

ولعل في طبيعة بعض الافكار التي طرحتها التمثيلية وطريقة بناء عدد من شخصياتها ما يدعو الى التساؤل حقاً . هل كان على محام مرموق في مثل سن الدكتور عبدالستار وحجم تجربته الحياتية ومستوى تحصيله العلمي ومكانته الاجتماعية ان يمر بمثل هذه التجربة - المغامرة التي بدا معها وكأنه يعيش حالة مراهقة متأخرة ؟ هل كان يمتلك مبرراً منطقياً يستند اليه في تصرفه ؟ هل كان بحاجة الى درس اخلاقي يتعلم منه ؟ لقد بدا لنا البناء الفكري لهذه الشخصية على شيء من التشوش ، وكان في جوانب من سلوكه ما يدينه بعدم التوازن . فحيث نجده ينتقد وكيل مكتبه محفوظ بالقول بانه انسان سلبي لا يريد ان يتطور ابداً فلا يليق اذن بسلوى ، سميرة صدقي ، المتفتحة على الحياة (على حد قوله) ، كان هو نفسه قد صادر حرية زوجته درية وقادها الى الاستسلام الطوعي وفرض عليها شخصيته حتى في ما يتعلق بخصوصياتها . وكان ترمته قد دفعه للوقوف في طريق طموح ورغبة ابنتيه . فهو رجل تقليدي متزمت اخلاقيا في الجانب الذي يتعلق بزوجته وابنتيه . لكنه رجل متفتح يسعى الى التجديد في الجانب الذي يتعلق به شخصيا . وفي هذا ما يكشف عن نزوع اناني واضح . ولعل من الغريب ان نجد ابا في مثل مستوى وعيه يمّن على ابنتيه انه انفق على تربيتهما طوال خمس وعشرين سنة وكان هذا ليس من صلب وظيفته الاخلاقية كأب ورب أسرة . ولكنه لا يجد ذلك غريبا مثلما لا يجد غريبا ان يتزوج من شابة في عمر ابنته اعجب بها من النظرة الاولى - وربما اغواها للقبول به - حيث لم تدفعه اخلاقه ولا وقاره الى احترام اداب الزيارة فتصرف امام سلوى تصرف المراهقين عندما زارته وهو مريض بصحبة زوجها . وقد سمعناه يعترف امامها فيما بعد بانه شعر بالسعادة والشباب فجأة حين وقع بصره عليها لأول مرة !

وقد بدا لنا وكأن التمثيلية تومىء الى الدعوة التي تروج في مصر هذه الايام وتقول بان البيت هو المكان الطبيعي للمرأة . فالى جانب موقف عبدالستار (الذي يمثل الجيل القديم) وجدنا موقفاً مماثلاً لدى الطبيب النفساني حامد زوج هالة ولدى رفيق زوج سهام ، وهما ينتميان الى جيل لاحق . وغلبت الايجابية على سلوك معظم الشخصيات النسائية . لكن يمكن ان نضع شخصية صفية ، سميرة محسن ، في موقع متميز . فقد كانت عنصر الحث الذي استفز درية وكان وراء استردادها لوعيها وشخصيتها وكيانها .

ولقد امتلكت التمثيلية فضيلة الجرأة في التشخيص المباشر لطبيعة العمل الخفي والمشبوه الذي كانت نجوى تمارسه . وفي التمثيلية اشارة ادانة غير مباشرة للظروف الاجتماعية التي تفرض زيجات غير متكافئة تؤول الى الانهيار السريع . فزواج محفوظ من سلوى لم يكن متكافئاً بفعل فارق السن . وقد دفعها اصطدام رغباتها الفائرة بجدار واقع محفوظ المتواضع لان تتخلى عنه ثم تسعى لاغراء عبدالستار للزواج منها (وكان زواجا غير متكافىء هو الاخر) . ولعل المؤلفة منحت سلوى مبرراً فعلت حين اوحت لنا بانها كانت تسعى لضمان مستقبلها وهو مسعى يقع في إطار المشروعية وان كنا لا نقر سبل تحقيقه هنا .

لقد سارت احداث التمثيلية بايقاع هادىء في الغالب لكنه ، مال نحو الرتابة احيانا . وقد تم اعتماد السرد مثلما تم اللجوء الى الاسترجاع في عدد من المشاهد ويبدو ان المخرج « احمد مجدي » كان قد عول كثيرا على اسمي احمد مظهر وليلى طاهر لكن في الوقت الذي اثت فيه ليلى طاهر دورها بما لا يخرج كثيراً عن نمط ادائها الذي عرفت به في مثل هذه الادوار . فاننا نزعم بان احمد مظهر خذل المخرج بادائه الذي افصح فيه عن ان التعب اخذ مأخذه من قدرته الادائية . وقد اعتمد المخرج التصوير الداخلي كثيراً ووظف بعض مشاهد التصوير الخارجي توظيفاً مناسباً خاصة تلك المشاهد التي صورت درية وهي خارج قوقعة عالمها الخاص حيث سرت الكاميرا - بلقطات استعراضية - على مشاهد الطبيعة واقترن ذلك بحالة تأمل درية لتلك الطبيعة وانفراج اسارير وجهها انذاك في اشارة واضحة الى بداية خروجها من ازمتها النفسية ومغادرتها لعالم الوهم ودخولها عالم الواقع الرحب

النائب الاول لرئيس الوزراء يستقبل الممثل المقيم لمكتب منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف)



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس الدكتورة جوليت الصائغ الممثل المقيم لمكتب منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) في بغداد .

واستعرض السيد النائب الاول الاهتمام الذي يوليه السيد الرئيس القائد صدام حسين للطفل العراقي .. وتوجيهات سيادته بتوفير كل المستلزمات لتنشئة الاطفال النشأة الصحيحة والسليمة واعدادهم اعداداً قويا باعتبارهم جيل المستقبل .

واكد ان الاجراءات التي اتخذتها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة لرعاية الاطفال والعناية بهم صحيا وتربويا ساهمت في انخفاض نسبة الوفيات بين اطفال العراق .

وقدمت الدكتورة جوليت الصائغ خلال المقابلةالتهاني بالانتصارات العظيمة التي حققها العراق بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وعبرت عن تقدير منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) لما يحظى به الطفل في العراق من عناية ورعاية .. واكدت استعداد المنظمة للتعاون مع المؤسسات العراقية بما يحقق افضل الخدمات لاطفال العراق .

واستعرضت السيدة جوليت الصائغ جهود المنظمة ونشاطاتها على الصعيدين العربي والدولي .

(واع)

■ في السابع عشر من الشهر الجاري

تبدأ انتخابات الجمعيات الفلاحية ■

الانتخابات الفلاحية تواصل حي لمسيرة العمل الفلاحي التعاوني

تبدا في السابع عشر من الشهر الجاري انتخابات الجمعيات الفلاحية التعاونية في انحاء العراق وتستمر حتى السابع والعشرين من كانون الاول المقبل .

وستخصص الفترة من اليوم المذكور وحتى الثاني عشر من تشرين الثاني لانتخاب اعضاء مجالس ادارات الجمعيات الفلاحية التعاونية .. بينما سيتم خلال الفترة من الثالث عشر وحتى السابع والعشرين من الشهر نفسه انتخاب اعضاء فروع اتحاد الجمعيات الفلاحية التعاونية في الاقضية .

اما انتخابات الاتحادات المحلية في المحافظات فستجرى في السابع والعشرين من تشرين الثاني وتستمر حتى الثاني عشر من الشهر التالي .

وسيعقد الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية في السابع والعشرين من كانون الاول المقبل مؤتمره الثامن الذي يستمر ثلاثة ايام ويتم خلاله انتخاب اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد .

ووصف بيان اصدره الاتحاد بهذه المناسبة ، الانتخابات بانها تمثل تواصلا حيا لمسيرة العمل الفلاحي التعاوني من اجل تجسيد المبادىء الاصيلة والاهداف السامية لبناء العراق العظيم في ظل القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

ودعا البيان الجماهير الفلاحية إلى ممارسة حقها الانتخابي وفق الصيغ الديمقراطية التي ارسى قواعدها حزبنا القائد حزب البعث العربي الاشتراكي .

(واع) .

■ لحضوره حفل افتتاح دار الاوبرا المصرية ■

نائب رئيس الجمهورية يتوجه الى القاهرة



غادر بغداد صباح امس الى القاهرة الممثل الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين السيد طه محيي الدين معروف عضو مجلس قيادة الثورة نائب رئيس الجمهورية في زيارة لجمهورية مصر العربية تستغرق عدة ايام يحضر خلالها حفل افتتاح دار الاوبرا المصرية .

ويضم الوفد المرافق للسيد نائب رئيس الجمهورية السيد قصي صدام حسين

وكان في توديع السيد طه محيي الدين معروف في المطار السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية وعدد من السادة الوزراء والسفير المصري في بغداد .

■ للمشاركة في مؤتمر وزراء اعلام منظمة المؤتمر الاسلامي ■

وزير الثقافة والاعلام توجه الى جدة

يشارك العراق في المؤتمر الاول لوزراء اعلام الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي الذي يبدأ اعماله اليوم في جدة .

ويرأس الوفد السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام ويضم في عضويته السادة وكيل الوزارة وعدداً من المسؤولين فيها .

ويناقش المؤتمر ورقتي عمل اعدهما خبراء اعلام الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي في اجتماعهم الذي اختتم امس الاول تتعلقان بمشاريع قرارات حول الستراتيجية الاعلامية المشتركة للدول الاسلامية والاوضاع العربية والاسلامية الراهنة .

■ للمشاركة في اجتماعات اللجنة العراقية - المغربية ■

وزير التجارة غادر الى الرباط

غادر بغداد متوجها الى الرباط السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة ليراس الجانب العراقي الى اجتماعات الدورة الخامسة للجنة العراقية المغربية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني التي ستبدا اعمالها هناك اليوم .

وصرح السيد الوزير (لواع) بان اللجنة ستناقش جدول اعمال يتضمن متابعة تنفيذ محضر الدورة الرابعة التي عقدت في بغداد اواسط تشرين الثاني من العام الماضي واستعراض حركة المبادلات التجارية وسبل تطويرها وتنويعها واقرار تبادل قوائم الاستيراد والتصدير للسلع بين القطرين الشقيقين خلال عام ١٩٨٩ والمشاركة بالمعارض الدولية التي تقام بينهما .

ويرافق السيد الوزير وفد يضم ممثلين عن وزارات التجارة والصناعة والتصنيع العسكري والمالية والزراعة والري . (واع)

رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال يلتقي الوفد النسوي العمالي المصري

التقى السيد فاضل محمود غريب رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال الوفد النسوي العمالي المصري .

واستعرض رئيس الاتحاد للوفد التشريعات المباركة للجماهير العمالية والانجازات التي تحققت للجماهير العمالية في ظل الثورة المباركة .

(واع) .

المهندسون العراقيون يجددون العهد على بذل الجهود المضاعفة لرفعة وعزة العراق

جدد المهندسون العراقيون العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على بذل المزيد من الجهود المضاعفة والتفاني في العمل من اجل رفعة وعزة العراق والعراقيين .

جاء ذلك في برقية رفعها الى سيادته السيد حارث جميل الخشالي نقيب المهندسين لمناسبة يوم المهندس العراقي الذي صادف امس ذكرى لقاء السيد الرئيس القائد صدام حسين مع مجلس النقابة في العاشر من تشرين الاول عام ١٩٨٤ .

■ لاعدادهم تصاميم لاعمار مدينة الفاو ■

وزير الحكم المحلي يلتقي ممثلي المكاتب الهندسية الاستشارية بالقطاع الخاص

بحث السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي مع ممثلي المكاتب الهندسية والاستشارية التابعة للقطاع الخاص العروض التي تقدموا بها كتبرع للاسهام في اعداد التصاميم والخرائط الخاصة باعادة اعمار مدينة الفاو البطلة .

واشاد السيد الوزير بهذه المبادرة وقال انها تمثل تجسيدا للاستجابة الوطنية والتفاعل المبدئي مع نداء القيادة لاعادة بناء مدينة الفاو العزيزة بعد تحريرها من دنس الاحتلال الايراني .

واوضح ان التصاميم الخاصة بالمدينة تشمل قطاعات الخدمات العامة كالاسكان والمحال التجارية والترفيهية والثقافية والتربوية والتعليمية والصحية والاندية الرياضية والشبابية ودوائر الزراعة والنفط والموانىء .

واشار السيد الوزير الى ان مديرية التخطيط العمراني في الوزارة قد اعدت سبعة تصاميم هندسية في مختلف القطاعات لاعادة بناء واعمار الفاو اضافة الى التصاميم الحضرية للمجمعات السكنية والقرى المحيطة بمدينة الفاو .

وقال ان قطعا سكنية ستوزع على مواطني المدينة تتراوح مساحتها مابين ٣٠٠ - ٤٠٠ متر مربع .

واضاف ان تصميم مدينة الفاو سيراعى فيه الطابع العربي الإسلامي والتراث العربي الذي تميزت به المدينة .

واوضح السيد الوزير ان لجنة هندسية استشارية ستشكل في الوزارة للتنسيق مع المكاتب الهندسية الاستشارية المتبرعة باعداد التصاميم لاعادة بناء الفاو العزيزة .

ودعا ممثلي المكاتب الهندسية المتبرعة الى زيارة المدينة لغرض الاطلاع موقعيا قبل اعداد التصاميم .

وحضر الاجتماع وكيل الوزارة للشؤون الفنية والمدير العام لدائرة التخطيط العمراني وممثلون عن المكاتب الهندسية والاستشارية في كلية الهندسة بجامعتي بغداد والتكنولوجيا والمكتبين القومي والادريسي للاستشارات الهندسية التابعين لوزارة الاسكان والتعمير .

دعوة للنحاتين العراقيين للمشاركة في مسابقة عمل نصب تذكاري لمدرسة ابو موسى

دعت دائرة الفنون في وزارة الثقافة والاعلام النحاتين العراقيين للمشاركة في مسابقة عمل نصب تذكاري للشهداء الابرار من اطفال مدينة المدن البصرة الفيحاء الذين استشهدوا نتيجة القصف الغادر لمدرسة (ابو موسى) .

وتركت الدائرة حرية التصرف للفنانين بقياسات النموذج المجسم الذي يقدمونه للمسابقة .

هذا وسيكون موقع النصب في مدرسة (ابو موسى) في ميناء ام قصر بمحافظة البصرة .

(٣٤) الف زائر لمعرض النصر خلال الايام الخمسة الماضية

بلغ عدد زوار معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمه حاليا هيئة التصنيع العسكري في حدائق نصب الجندي المجهول من المواطنين المدنيين (٣٤) الف مواطن ولفترة خمسة ايام فقط .

ويستقبل المعرض زواره يوميا ولغاية نهاية الشهر الحالي بدوامين صباحي ويبدأ من الساعة التاسعة صباحا وحتى الساعة الواحدة ظهرا ومسائي ويبدأ من الساعة الرابعة عصرا وحتى الساعة الثامنة مساء .

كما تواصل وفود المنظمات الجماهيرية والمهنية والاتحادات والجامعات توافدها على المعرض وتطلع في اروقته واجنحته على نماذج عديدة من الاسلحة والاعتدة التي ابدع في تصميمها وتصنيعها مجاهدو التصنيع العسكري والعديد من المكائن والاجهزة والمعدات ذات الاستخدامات المدنية .

بحث سبل تطوير علاقات التعاون في مجالات الصناعات الانشائية مع رومانيا

التقى السيد وكيل وزارة الصناعة والتصنيع العسكري امس السيد ليون زيبتش نائب وزير المالية الروماني الذي يزور العراق حاليا .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها السفير الروماني في بغداد استعراض سبل تعزيز وتطوير علاقات التعاون الثنائي وخاصة في مجالات الصناعات الانشائية وتبادل الخبرات الفنية . (واع)

الوفد القطري يزور معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية

زار السيد مساعد رئيس الاركان العامة للقوات المسلحة القطرية والوفد المرافق له امس معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمه حاليا هيئة التصنيع العسكري .

واطلع الوفد خلال جولته في اروقة واجنحة المعرض على نماذج متعددة من الصناعات الميكانيكية والكهربائية والالكترونية ذات الاستخدامات المدنية المختلفة .

(واع)

اتفاقية علمية مع معهد علمي يوغسلافي

وقع مجلس البحث العلمي امس اتفاقية للتعاون العلمي المشترك مع معهد (ريدكونجار) اليوغسلافي .

وتنص الاتفاقية على اجراء بحوث علمية مشتركة على مدى عامين تشمل استخدامات الطاقة الشمسية في البزل العمودي والسقي .

ووقع الاتفاقية عن المجلس المدير العام لمركز بحوث الطاقة الشمسية في المجلس ووقعها عن معهد (ريدكونجار) اليوغسلافي مديره العام .

وحضر حفل توقيع الاتفاقية السيد ناجح محمد خليل رئيس المجلس والسفير اليوغسلافي في بغداد .

(واع)

■ وزير الدفاع السوداني يزور مدينة الفاو المحررة ■

دعوة لتدريس معطيات معركة تحرير الفاو في الكليات العسكرية العربية

زار الفاو المحررة امس الفريق الاول الركن عبد الماجد حامد خليل وزير الدفاع السوداني والوفد المرافق له .

وكان باستقبال الوفد السوداني الضيف في الفاو السيد قائد قوات ذي قار وعدد من المسؤولين العسكريين .

واستمع السيد وزير الدفاع السوداني الى شرح مفصل عن عملية (رمضان مبارك) التي تكللت بتحرير الفاو من دنس المعتدين الايرانيين واجبار الغزاة على الرضوخ لارادة السلام .

واطلع الوفد الضيف على المواقع والمواضع الحصينة التي تركها العدو وفر هاربا امام زحف القوات العراقية المقدس لتحرير الفاو .

وقال السيد وزير الدفاع السوداني بعد سماعه شرحا حول عملية تحرير الفاو انني اقدم نيابة عن القوات المسلحة السودانية التهاني للقوات المسلحة العراقية على النصر الذي تحقق بتحرير الفاو والذي يعتبر نصرا للامة العربية جمعاء .

واضاف ان الانسان العربي في كل مكان يتمنى لو كان مشاركا في هذه المعركة الشريفة التي سجلت الانتصار العظيم واعادت للعراق والامة العربية مجدها .

وقال ان على الاقطار العربية ان تعمل على تدريس معطيات هذه المعركة في كلياتها العسكرية ونحن في السودان ستقوم بتدريس معركة تحرير الفاو في الكليات العسكرية والاركان .

وعبر عن اعتزازه وفخره وتقديره للقوات المسلحة العراقية الباسلة التي اعادت الفاو شامخة الى الوطن .

■ كما زار الفريق الاول الركن عبد الماجد حامد خليل والوفد المرافق له قيادة القوة البحرية والدفاع الساحلي وكان باستقباله السيد قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي وقد استمع الى شرح عن مهام ومساهمة تشكيلات القوة البحرية في معركة تحرير الفاو والدور الفاعل الذي لعبته في معركة قادسية صدام المجيدة .

(واع)

وزير التعليم العالي والبحث العلمي يلتقي الوزير المفوض في وزارة خارجية المانيا الاتحادية

التقى السيد منذر ابراهيم وزير التعليم العالي والبحث العلمي امس السيد ابرلي الوزير المفوض في وزارة خارجية المانيا الاتحادية والوفد المرافق له .

وتم خلال اللقاء بحث التعاون الثنائي بين البلدين الصديقين وخاصة في المجالات الثقافية والفنية .

وحضر اللقاء وكيل الوزارة والسفير الالماني في بغداد .

■ السليمانية ■

توزيع اراض سكنية على مواطني مدينة حلبجة الجديدة

اشرف السيد جعفر عبدالكريم البرزنجي محافظ السليمانية امس على عملية توزيع قطع الاراضي السكنية على مواطني حلبجة في موقع المدينة الجديد التي يجري تشييدها تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين .

ودعا السيد المحافظ خلال لقائه بالملاكات الادارية والفنية في لجنتي توزيع الاراضي في المدينة الجديدة الى بذل جهود مضاعفة لانجاز توزيع الاراضي على المواطنين بالسرعة الممكنة .

ويذكر ان المدينة الجديدة تضم (٤٠٩٥) قطع اراض سكنية ستوزع على مواطني حلبجة .

وتفقد السيد المحافظ بعد ذلك سير العمل الجاري في تنفيذ المشاريع التربوية والصحية والخدمية والابنية الحكومية واعمال فتح وتعديل الشوارع الداخلية للمدينة . (واع)

■ وزارة التعليم العالي ■

اتفاقية للتعاون الفني والثقافي والعلمي مع المانيا الاتحادية

وقع العراق والمانيا الاتحادية امس اتفاقية للتعاون الفني والثقافي والعلمي للسنوات الثلاث ١٩٨٨ - ١٩٩٠ .

وتنص الاتفاقية على تبادل المنح الدراسية والخبراء والوفود والتدريسيين في الجامعات والمعلومات الخاصة باجراء الدراسة المقارنة عن المناهج التعليمية والكتب للمراحل الدراسية .

كما تنص على اقامة المراكز الثقافية في البلدين وتبادل المعارض الفنية والبرامج التدريبية في المجالات الرياضية .

ووقع الاتفاقية عن الجانب العراقي السيد وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ووقعها عن الجانب الالماني السيد ابرلي الوزير المفوض في وزارة الخارجية .

(واع)

■ وزارة الاسكان والتعمير ■

الثلاثاء المقبل - افتتاح المعرض الاحصائي الاول للرسوم البيانية والهندسية

■ كتبت - راوية هاشم ■

يفتتح الثلاثاء المقبل المعرض الاحصائي الاول للرسوم البيانية الهندسية الذي تقيمه وزارة الاسكان والتعمير في قاعة نقابة المهندسين ولمدة ثلاثة ايام .

اعلن ذلك « للجمهورية » السيد محمد عبد الباقي رئيس قسم الاحصاء بالوزارة وقال : يهدف المعرض الى اظهار وابراز انشطة الوزارة وتطورها بعد الثورة الادارية التي قادها بطل النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين وقد شكل لهذا الغرض فريق عمل يتكون من (١٢) رساما واحصائيا من مختلف شركات وهيات الوزارة .

واضاف : سيعرض خلال المعرض مايقارب (٤٠) لوحة تخطيطية وبيانية تمثل تخطيط احصائي عن هيكل الوزارة وتوزيع الاليات والمعدات ونشاطات الدائرة النوعية في الوزارة خلال العام الحالي والنسب المئوية لآليات كل دائرة والاليات والمعدات التي تم تصليحها خلال شهر تموز ولغاية ايلول الماضي والعقود المحالة الى الشركات والمراكز وكلف مشاريع الهيئة العامة للاشراف والمتابعة للعام الحالي ونسب الاليات الصالحة والعاطلة واطوال الجسور التي تنفذها شركة حمورابي منها جسر راوه وشميط والثرثار اضافة الى تخطيط بياني عن اعمال الوزارة التي بلغت قبل الثورة الادارية ٤٨٪ الى ٥٢٪ بعد الثورة وحجم العمالة التي بلغت ٦٠٪ قبل الثورة الادارية والتي تقلصت الى ٤٠٪ بعد الثورة وعن توزيع المهندسين العراقيين ومعدل نسب انتاج وتركيب القطع الجاهزة لمعامل البناء الجاهز لشركة طارق واطوال الطرق قبل التنفيذ حسب انواعها وتوزيع للقوى العاملة .

واختتم حديثه بالقول ان محتويات هذا المعرض سيتم نقلها الى جناح الوزارة القائم في معرض بغداد الدولي للمشاركة في الدورة الجديدة .

■ ضمن الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو ■

ابناء عراقنا العظيم يسهمون في بناء مدينة البسالة والشموخ

تواصل جماهير شعبنا في كل محافظات القطر توافدها على مقرات لجان التبرع للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة .

■ وواصل المواطنون في محافظة القادسية توافدهم على مراكز التبرع لنيل شرف المساهمة في اعادة اعمار مدينة الفاو الصامدة .

■ وقال الرفيق مسلم هادي الجبوري رئيس لجنة التبرعات بالمحافظة ان اندفاع المواطنين وحماسهم الكبير للتبرع لاعمار مدينة الفاو يجسد الروح الوطنية للعراقيين الاماجد وحبهم للعراق العظيم وقائده الفذ السيد الرئيس صدام حسين .

■ واكد المتبرع الرفيق خالد الراوي امين سر شعبة القادسيتين للحزب في مدينة الديوانية ان توافد ابناء القادسيتين على مقرات التبرع يجسد وفاءهم لمدينة الفاو الغالية واكراما لابنائها النجباء .

■ وقال المتبرع الرفيق خضر عبد العباس امين سر شعبة خالد بن الوليد في الحمزة الشرقي ان المساهمة في بناء مدينة الصمود والتحدي الفاو البطلة له دلالات ومعان كبيرة تؤكد اصالة الانتماء الصميمي للعراقيين للوطن والامة العربية المجيدة .

■ وقال المتبرع الرفيق عبد الامير الياسري امين سر شعبة سعد في مدينة الديوانية ان المال لايساوي شيئا امام التضحيات السخية التي قدمها ابطال العراق الميامين في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ ووصف المتبرع الرفيق سامي راجي امين سر شعبة القعقاع للحزب في الشامية الاقبال الكبير على مراكز التبرع بانه يعكس الاستعداد العالي للجماهير للبذل والعطاء من اجل العراق العظيم .

■ واكد المتبرع الرفيق حافظ مهدي حسين امين سر شعبة القائد صدام حسين في عفك ان المساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعمار الفاو بانه شرف لكل عراقي وعربي .

■ واشار المتبرع الرفيق داود محمد نعيم امين سر المكتب المهني والشعبي في قيادة فرع القادسية للحزب ان المساهمة في بناء ماخربه المعتدون بمدينة الفاو هي شرف عظيم لكل مواطن لما يمثله من معان ودلالات وطنية وقومية .

■ واشاد المتبرع الرفيق عامر عباس حسن الخزاعي عضو فرع القادسية للحزب بالاندفاع والحماس الكبير لابناء القادسيتين ليجودوا بالاموال والمواد العينية تعبيرا عن حبهم للوطن والقائد .

■ وقال المتبرع الرفيق محسن دوازة علي عضو فرع القادسية للحزب ان التبرع في هذه الحملة سو واجب وطني وقومي على كل عراقي وعربي اصيل .

■ ووصف المتبرع الرفيق جاسم حسين عبيد عضو فرع القادسية للحزب ان المساهمة في اعادة بناء الفاو هو جزء بسيط للوفاء بالدين الكبير للوطن على ابنائه .

■ واكد المتبرعون المواطنون رياض حسن وداي ومسلم عبد حمزة وحميد علو وعزيز يونس كوركيس وموسى نعوم يوسف ان التبرع لاعادة اعمار الفاو فرصة عظيمة يساهم من خلالها كل عراقي وعربي غيور لاعادة الحياة الى هذه المدينة الصامدة .

■ وتوافدت الجماهير الفلسطينية على مراكز جمع التبرعات في منطقة البلديات ببغداد للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

■ وواصلت جماهير محافظة كربلاء توافدها على المقرات الحزبية والجماهيرية لنيل شرف المساهمة في الحملة الوطنية لاعمار الفاو العزيزة وعبر المواطنون في هتافاتهم واهازيجهم وهم يندفعون بحماس للمشاركة بالحملة عن فخرهم واعتزازهم برمز الامة وباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين معاهدين سيادته على البقاء رهن الاشارة لتادية المهام النضالية وبناء صرح العراق الشامخ والتضحية بكل غالي ونفيس من اجل ان تبقى راية العراق خفاقة ترفرف في سماء العروبة .

■ نقابة المهندسين ■

ندوة لتوضيح الابعاد الايجابية للحملة الوطنية لاعادة اعمار الفاو

لمناسبة يوم المهندس العراقي عقدت نقابة المهندسين العراقيين فرع اربيل ندوة لاعضائها لتوضيح الابعاد الايجابية للحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة .

وتم خلال الندوة التي حضرها الرفيق امين سر المكتب المهني والشعبي في قيادة فرع اربيل للحزب استعراض خطة عمل النقابة خلال الفترة السابقة والدور الذي يضطلع به المهندس للمساهمة في عملية البناء والتنمية التي يشهدها قطرنا المناضل في شتى المجالات بعد ان احرز العراق نصره المبين على العدو الايراني المعتدي وبهدف زيادة الانتاج وتحسين نوعيته دعما لاقتصادنا الوطني .

وتم خلال الندوة تكريم عدد من المهندسين في المحافظة تثمينا لجهودهم المتميزة في العمل .

وعلى الصعيد نفسه زار اعضاء الهيئة الادارية لفرع النقابة عوائل شهداء معركة قادسية صدام المجيدة وقدموا لهم الهدايا التقديرية بالمناسبة .

■ باختصار ■

بدات في كلية التربية بجامعة الموصل دورة تنشيطية لمدرسي التعليم الثانوي في المحافظة الاولى نينوى .

ويتلقى (٢٤٠) مدرسا يمثلون المدارس الثانوية بالمحافظة على مدى اربعة ايام محاضرات في المعلومات الحديثة لمختلف العلوم الانسانية والصرفة .

■ بلغت كميات الارطاب من نوعية الزهدي المسوقة من الفلاحين والمزارعين بمحافظة ديالى الى مخازن فرع هيئة التمور في مدينة بعقوبة وناحية الراشدية (٨٤٢) طنا

■ بدأ في محافظة صلاح الدين تنفيذ الخطة الزراعية للموسم الشتوي (١٩٨٨) (١٩٨٩) .

وسيتم بموجب الخطة زراعة مليون و(١٢٩) الفا و(٣٠٣) دونمات بواقع (٦٢٤) الفا و(١٠٠) دونم بالحنطة و(٣٣١) الفا و(٩٦) دونما بالشعير و(٥١) الفا (٦٣) دونما بالخضراوات و(١٥) الفا و(٦٨٦) دونما بالعلف و(٤) الاف (٧٠) دونما بالبرسيم و(٤٠٠) دونم بالشعير الصناعي .

■ شكلت في محافظة الانبار لجنة مركزية للاشراف على الانتخابات الطلابية التكميلية التي ستجري في السابع من الشهر المقبل .

وتضم اللجنة رئيس فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بالمحافظة وممثلين عن جامعة الانبار والمعهد الفني والمديرية العامة للتربية ودائرة العدل .

ويذكر ان الانتخابات تشمل (٩٢) موقعا دراسيا موزعة على المدارس الثانوية والمعاهد وكلية في المحافظة

■ عقدت نقابة عمال الميكانيك والمطابع والتحميل في محافظة الانبار مؤتمرا استثنائيا تم خلاله انتخاب ثلاثة اعضاء جدد للهيئة الادارية للنقابة

وافتتحت نقابة عمال النقل في المحافظة لجنة نقابية جديدة في [illegible]

[illegible]

■ لمناسبة الاحتفال بيوم الغذاء العالمي ■

معرض نوعي للمنتجات الزراعة والغذائية والحيوانية

■ تكريم المتميزين في مجالات الزراعة والثروة الحيوانية ■

يحتفل العراق ودول العالم في الرابع عشر من الشهر الجاري بيوم الغذاء العالمي وذكرى تأسيس منظمة الاغذية والزراعة الدولية (الفاو) .

ويتضمن برنامج الاحتفال بهذه المناسبة اقامة معرض نوعي للمنتجات الزراعية والغذائية والحيوانية وتكريم المتميزين من الفلاحين والباحثين والخبراء في مجالات الزراعة والثروة الحيوانية .

وياتي الاحتفال بيوم الغذاء العالمي لتكريس اهتمام الدول والمنظمات المعنية بمشكلة الغذاء التي اصبحت مسالة ملحة تهدد معظم دول العالم وبخاصة دول العالم الثالث التي تشهد منذ سنوات طويلة مواسم جفاف ومجاعة ذهب ضحيتها الملايين من البشر اضافة الى الاضرار الاقتصادية .

لقد شخص السيد الرئيس القائد صدام حسين في الرسالة التي وجهها سيادته الى رئاسة منظمة الاغذية والزراعة الدولية عام (١٩٨٥) لمناسبة يوم الغذاء العالمي .. الاسباب الكامنة وراء عدم التوازن في مجال الغذاء والزراعة في العالم والتي ساهمت في تعقيد معضلة الجوع في البلدان النامية والى استمرار معاناة الملايين من البشر فيها .

واشار سيادته الى ان النظام الاقتصادي العالمي الجائر ادى الى هذه المعاناة التي يرزح تحت وطاتها ملايين البشر خاصة في القارة الافريقية .

ودعا السيد الرئيس القائد صدام حسين في رسالته الى وقف الضغوط السياسية والاقتصادية التي تحول دون توزيع حقيقي لما هو متاح من ثروات العالم .

وتشير التقديرات الاخيرة للامم المتحدة الى ان الملايين من اطفال الدول النامية يموتون جوعا كل عام .

ويدعو الباحثون المختصون في هذا المجال الى بحث مشكلة الغذاء في اطار استراتيجية التنمية الدولية التي تشمل شبكة امن عالمية للغذاء ووضع الخطط التي تكفل توفير انتاج اكثر للغذاء واستهلاك افضل في الدول النامية واستمرار الدول المتقدمة في تقديم المساعدات الغذائية للدول الفقيرة .

لقد اولى المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي مسالة الغذاء في الوطن العربي اهتماما كبيرا من خلال تاسيس الهيئة العربية للتنمية الزراعية التي انشات بدورها عددا من الشركات المنتجة للغذاء .

كما وضعت الهيئة خطة للامن الغذائي تضمنت اقامة (١٥٣) مشروعا في مجالات الزراعة والثروة الحيوانية وصناعة الاغذية في ستة عشر قطرا عربيا الى جانب اعدادها (٥٠٠) دراسة لمشروعات اقتصادية في اطار استراتيجية عربية للوصول الى تحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات الاساسية كالقمح والزيوت والالبان .

لقد شهد القطاع الزراعي في العراق منذ انبثاق ثورة السابع عشر - الثلاثين من تموز المجيدة تطورا كبيرا من خلال المبالغ الطائلة التي تم تخصيصها له وبما يؤمن زيادة انتاج هذا القطاع وتحسين نوعيته الى جانب الاهتمام بالمحاصيل الاستراتيجية التي تدخل في عملية التصنيع .

(واع)

■ وزارة الصحة ■

فتح باب القبول للانتساب الى مدارس الممرضات

■ كتبت - راوية هاشم

قررت وزارة الصحة فتح باب القبول للانتساب الى مدارس الممرضات للعام الدراسي الجديد ١٩٨٨-١٩٨٩ ويستمر لغاية نهاية الشهر المقبل كاخر موعد للقبول .

اعلن ذلك « مصدر مسؤول » في الوزارة وقال : ان مدارس التمريض في بغداد والمحافظات الاخرى ستقبل طلبات الانتساب وفق شروط محددة من قبل الوزارة منها ان تكون المتقدمة خريجة الدراسة الابتدائية والا يقل عمرها عن (١٣) سنة ولايزيد على خمس وعشرين سنة وان تجتاز الفحص الطبي والمقابلة بنجاح .

واضاف : يمنح الطلبة المقبولون (٢٥) دينارا خلال فترة الدراسة والتدريب اضافة الى توفير السكن والطعام والملابس المهنية مجانا ويحق للمتفوقات الاوائل القبول في اعداديات التمريض كما ستمنح المتخرجة مخصصات مهنية تشجيعية وبدل العدوى والخفارات حسب المناطق ومواقع العمل .

واشار المصدر الى شروط القبول التي حددتها اعداديات القبالة والتوليد في بغداد وهي ان تكون المتقدمة خريجة الدراسة المتوسطة فما فوق ولايقل عمرها عن خمس عشرة سنة ولايزيد عن خمس واربعين سنة وستمنح الطالبة (٣٠) دينارا خلال فترة الدراسة وتصرف لها مخصصات الطعام والملابس المهنية مجانا اضافة الى مخصصات اخرى تحصل عليها بعد تخرجها وتصل الى (١٥٠-٢٠٠) ٪ ويحق للمتخرجة اختيار مكان تعيينها وتصرف لمن توافق على تعيينها خارج محافظة سكناها ، مخصصات اخرى قدرها (٣٠) دينارا شهريا .

واضاف : ان اعداديات التمريض في بغداد والمحافظات قد حددت شروطا للقبول فيها وهي ان تكون المتقدمة خريجة الدراسة المتوسطة ومن خريجات مدرسة الممرضات وان لايقل عمرها عن خمس عشرة سنة ولايزيد عن خمس وعشرين سنة وتمنح الطالبة (٣٠) دينارا خلال فترة الدراسة مع توفير السكن والطعام والملابس المهنية مجانا اضافة الى مخصصات اخرى تحصل عليها بعد تخرجها وتتراوح مابين (١٥٠-٢٠٠)٪ وتمنح المتخرجة التي تتطوع بالعمل خارج محل سكناها ، مخصصات قدرها (٣٠) دينارا شهريا ويحق للثلاثة الاوائل من كل اعدادية ، القبول في المعاهد الفنية .

واختتم المصدر حديثه قائلا : هذا وستعطى الاولوية لاطفال الممرضات للقبول في دور الحضانة والعلاج المجاني في المستشفيات الحكومية كما ستخصص للممرضات قطع اراض او شقة سكنية ...

■ القادسية ■

استعدادات للبدء في المرحلة الثانية من حملة بناء المدارس

استعرضت اللجنة العليا للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في محافظة القادسية مراحل العمل الاخيرة لانجاز بناء (٢٤) مدرسة ابتدائية ومتوسطة ضمن برنامج الحملة في المرحلة الاولى خلال العام الحالي ١٩٨٨ ، حيث تم افتتاح خمس مدارس منها حتى الان وستنجز البقية في موعدها المحدد في الثلاثين من الشهر الحالي من اجل تهيئتها للعام الدراسي الحالي .

جاء ذلك خلال اجتماع موسع للجنة برئاسة السيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية ، كرس للوقوف على ماتم انجازه من الخطة المقررة .

كما نوقشت في الاجتماع الاستعدادات المطلوبة للبدء في تنفيذ المرحلة الثانية من الحملة والتي تشمل (١٥) مدرسة ابتدائية ومتوسطة ذات ١٨ - ٢٤ صفا دراسيا حيث اجريت الفحوصات لمواقع العمل وتم توفير المواد الاولية لغرض المباشرة بها اعتبارا من الاول من تشرين الثاني القادم لتنجز خلال العام الدراسي القادم ١٩٨٩ .

واكد السيد المحافظ خلال الاجتماع على مضاعفة الجهود والعمل بحماس عال وبكل امكانيات الجهد البشري والاليات المتوفرة لانجاح هذه الممارسة الفريدة من نوعها والتي تنفذ لاول مرة في القطر حيث يشارك المواطنون اجهزة الدولة في انجاز المشاريع التربوية من اجل انجاح المسيرة التربوية الحضارية الرائدة في القطر في ظل بطل النصر والبناء السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ..

■ طلبة وشباب الانبار ■

مهرجان فني ابتهاجا بيوم النصر العظيم

نظم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع الانبار مهرجانا فنيا في قضاء حديثة ابتهاجا بيوم النصر العظيم حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة شعبة حديثة للحزب وقدمت الفرق الفنية التابعة للاتحاد عروضا فنية واغاني واناشيد وطنية ودبكات شعبية وفلكلورية تغنت بحب صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وحيت الملاحم البطولية لقواتنا المسلحة الباسلة التي توجت صمودها الرائع بالنصر المبين على العدو الايراني الغادر .

■ وافتتح السيد وكيل محافظ التاميم امس شارع واحد حزيران بمدينة كركوك البالغ طوله (٥) خمسة كيلو مترات .

واقيم احتفال بالمناسبة حضره رؤساء الدوائر الحكومية في المحافظة .

كل صباح

التصميم الاساسي

اشارة الى مانشر في كل صباح تحت عنوان التصميم الاساس العدد ٦٩٤٨ في ١٩٨٨/٩/٢٥ اوضح السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي مايلي :-

ان دراسة تخطيط المدينة او القرية ورسم الاتجاهات المستقبلية لتطويرها وحل مشاكلها العمرانية لايمكن ان تتم الا عن طريق اعداد التصاميم الاساسية لها والتي تمثل بدورها المخططات الشاملة التي توضح اتجاه نمو وتطور المدينة او القصبة عمرانيا على المدى القريب والبعيد اضافة الى تحديد التوزيع المكاني لاستعمالات الارض المختلفة كمناطق الاستعمال السكني والتجاري والترفيهي والصناعي .. الخ خلال مراحل زمنية محددة . والتصميم الاساسي ليس مجرد خارطة فحسب وانما هو خطة عمل ايضا .

لقد شهدت مدن وقصبات القطر ومازالت تشهد نموا وتطورا عمرانيا كبيرا لم يكن ليتحقق بشكل سليم لولا انجاز التصاميم الاساسية اولا وهي مهمة تنهض بها المديرية العامة للتخطيط العمراني في هذه الوزارة .

وعكس ماذهبت اليه (كل صباح) فان اطلاع المواطنين على مشاكل مدينتهم والحلول المقترحة لها يعتبر عاملا مهما لضمان التكامل المطلوب لنجاح عملية التخطيط .. ومن هنا فقد حدد القانون وجوب اعلان (التصميم الاساسي) للمدن لمدة ٩٠ يوما من قبل (البلدية) المعنية لغرض اطلاع المواطنين والدوائر ذات العلاقة وتلقي الاقتراحات والاعتراضات عليه خلال الفترة المحددة .

من هنا فان ماذكره كاتب (كل صباح) في عدد الجريدة المنوه عنه (عن الشيء الذي يسمع به ولايراه .. اسمه التصميم الاساسي هو شيء موجود وملموس فالتصاميم الاساسية حددت بقانون ادارة البلديات رقم ١٦٥ لسنة ١٩٦٤ المادتين ٤٣ . ٤٤ منه اي ان هذه التصاميم تعد منذ اكثر من ٢٥ سنة وبامكان اي مواطن الاطلاع على نماذجها في مديرية البلدية لاي محافظة او في مركز المديرية العامة للتخطيط العمراني .

وتجدر الاشارة الى ان (الكاتب) لم يوضح في كلمته ما الذي يريده تماما وما المشكلة التي هو بصدد معالجتها وما هو المطلوب .. واكتفى بـ(تجميل) كلمته بالتهكم والغموض وجاء هذا الاسلوب على حساب الدقة والنقد البناء ان المديرية العامة للتخطيط العمراني بديوان الوزارة مستعدة لاستقبال كاتب الكلمة المذكورة والبحث في ما يقصده بعد توضيح وتحديد المطلوب .

كذلك هي على استعداد لتيسر له كل المعلومات التي تكشف له (لغز) التصميم الاساسي الذي حيره وتساءل عنه منذ (الولادة) .

شاكرين تعاونكم .. معربين عن اصدق تمنياتنا بمزيد من النجاح والتقدم لجريدة الجمهورية لابراز انجازات التنمية الشاملة خدمة لابناء شعبنا العظيم مع وافر تقديرنا .

عدنان داود سلمان
وزير الحكم المحلي

■ خلال السنوات الثماني الماضية ■

(٤٦) الف اسرة مستفيدة من قانون الرعاية الاجتماعية

بلغ عدد الاسر المستفيدة من قانون الرعاية الاجتماعية خلال السنوات الثماني الماضية (٤٦) الفا و(٥٨٤) اسرة . بلغ مجموع المبالغ المصروفة عليها (٢٠) مليونا و(٧٤١) الف دينار .

وافتتح خلال هذه السنوات (٦٠) دارا للحضانة و(٢٦) دارا لرعاية الاطفال والاحداث فاقدي الرعاية الاسرية من كلا الجنسين .

وانشات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية خلال الفترة ذاتها في عموم محافظات العراق (٥١) معهدا للمعوقين وست دور للمسنين استفاد من خدماتها (٢٣٤) شخصا .

ويذكر ان قانون الرعاية الاجتماعية الذي صدر عام ١٩٨٠ ينص على تقديم الخدمات والرعاية للاسر ذات الدخل الواطيء او معدومة الدخل بمنحها راتبا للرعاية وتهيئة فرص العمل للمعوقين القادرين على العمل وبما يتناسب ومستوى عوقهم ورعايتهم وتاهيلهم على اختلاف اعمارهم وتطوير الخدمات المقدمة للمستفيدين من دور الدولة من فاقدي الرعاية الاسرية والعناية بشؤون الاطفال وتهيئة الجو النفسي والصحي والتغذية اليومية لهم اضافة الى تنمية قدراتهم .

(واع)

■ ديالى ■

اجتماع لمتابعة حملة بناء المدارس

■ ناقشت اللجنة العليا للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس في محافظة ديالى سير العمل في تنفيذ المرحلة الاولى للحملة التي تتضمن انشاء تسع وثلاثين مدرسة .

كما ناقشت في اجتماع عقدته امس برئاسة السيد وكيل وزارة الحكم المحلي وبحضور السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى الاستعدادات الجارية لتنفيذ المرحلة الثانية من الحملة

(واع)

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

في خدمتك

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥٩ر٥ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٣٧ر٥ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٢٩ر٤ — الظهر : ٥٣ر١١ — العصر : ٩ر٣
المغرب : ٣٧ر٥ — العشاء : ٥٧ر٦ — فجر الاربعاء : ٢٩ر٤

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

القناة الاولى
- ر٥ عالم السيرك - لقاء مع باحث .
- ١٥ر٦ افلام كارتون - مكتبتي .
- ٣٠ر٧ السلامة العامة .
- ر٩ الرياضة في اسبوع .
- ١٥ر١٠ المسلسل اليومي .
- ر١١ المقام العراقي

القناة الثانية
- ر٥ الفترة التعليمية - الرياضيون القدماء .
- ٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه .
- ١٥ر٩ المسلسل الاجنبي « رودا » .
- ر١٠ ساعة مع النغم .
- ر١١ المسلسل الاجنبي « فالكون كريست » .

سهرة مع عبدالحليم حافظ

دعوة للمستمعين الاعزاء للاستمتاع باغاني المطرب الراحل عبدالحليم حافظ والتي تقدم من اذاعة صوت الجماهير الساعة ١.٥٥ بعد منتصف الليل وهي .

«نعم يا حبيبي» «صافيني مرة» «مداح القمر»

■ صوت الجماهير ■

- ٩.٥ اغنيتي المفضلة
- ١١.٤٥ «حبيتك» لفائزة احمد
- ١٢.٣٠ شمس العافية
- ١٢.٤٠ «خلهم يگلون» لعفيفة اسكندر «غالي» لفريد الاطرش «كل ده كان ليه» لنجاة الصغيرة .
- ١.٣٠ المسلسل المحلي «بابل»
- ٢.٢٠ «حكايتنا» لليلى مراد
- ٣.٠ القوات المسلحة
- ٥.٥ مجلة اليوم
- ٥.٤٢ من اغاني الريف «كتلي اجيك الجمعة» لحضيري ابو عزيز «لاخبر» لميعة توفيق
- ٦.١٥ «ياقمر يامنور» لايمان الطوخي «الحب لسه شباب» لعبد المجيد عبدالله «توبة» لميادة حناوي

مبارك

تم عقد قران السيد رشاد عبدالرسول الشيباني على الانسة ميرفت صباح محمد كريدي في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٠/١٠ فالف مبارك .

مبارك

تم عقد قران السيد عامر علي نافع العزاوي على الانسة وفاء صباح محمد كريدي في يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١٠/١٠ فالف مبارك .

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها التي تبدأ خفاراتها من الساعة ر٧ مساء وحتى ر١١ مساء هي :

اسامة - الكرادة الشرقية - بوليسخانة .
الاقبال - شارع ١٤ رمضان .
الابتهال - مدينة صدام - قرب ساحة عروس مندلي .
اميرة - حي التجار - قرب السوق المركزي .
الديار - شارع الرشيد - ساحة الوثبة .
الصحة - الكرخ مجاور مستشفى الولادة .
جنان كاظم - الدورة - حي الطعمة - قرب مسجد الرسول .

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ر٧ مساء وحتى ر٧ من صباح اليوم التالي فهي :

حي الشباب - حي الرسالة - حي الشباب .
الماثر - الشعلة - الرحمانية - مقابل جسر البعث .
هناء الحسني - الكرادة الشرقية - خارج - مقابل الشركة العامة للجلود .
ليلى - الوزيرية - مقابل المكتبة المركزية .

الصيدليات الخافرة في المحافظات

■ محافظة البصرة
- صيدلية الرغيد
■ محافظة التاميم
- صيدلية الكمال
■ محافظة بابل
- صيدلية الرافدين
■ محافظة ميسان
- صيدلية ميسان
■ محافظة اربيل
- صيدلية دريد .

مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور



■ لسلامة أطفالنا ■

من الرجولة حماية الاطفال من مخاطر الطريق فساهم بحمايتهم بتقليل السرعة الى اقصى حد ممكن عند الاقتراب من المدارس وراقب جيداً حركة الطلاب .

■ الحالة النفسية ■

لا تقد المركبة وانت في حالة نفسية غير مستقرة وغير متزنة كان تتلقى نبا وفاة احد ذويك او معارفك لانك بذلك تضمن سلامتك والاخرين من الحوادث المروريه .

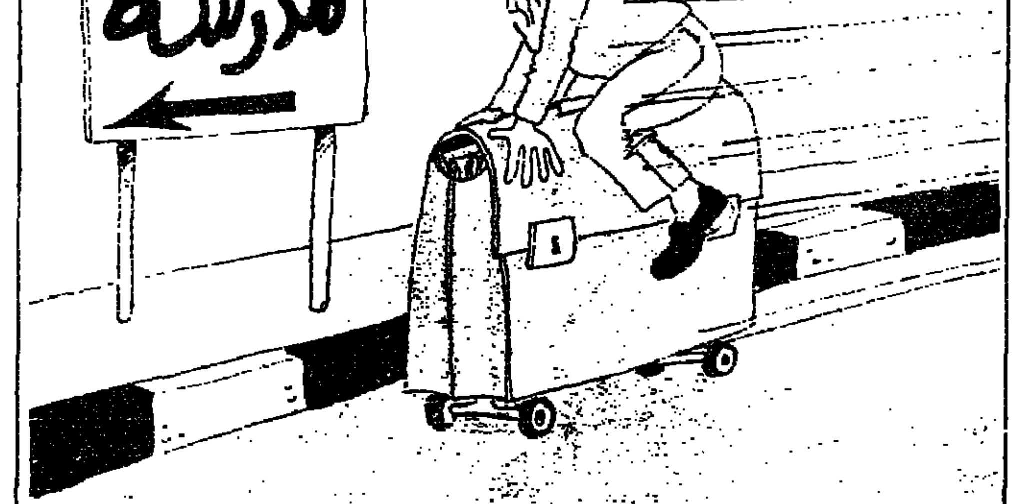
اسعار شراء وبيع سندات دعم قادسية صدام لهذا اليوم

الاصدارية فئة السند	تاريخ الاصدار	سعر البيع فلس دينار	سعر الشراء فلس دينار
٥٠ دينارا بفائدة ١٠ ١/٢ ٪ سنويا	١٩٨٥/١٢/١٥	٥٤.٣٣٥	٥٣.٨٣٥
١٠٠ دينار بفائدة ١٠ ١/٢ ٪ سنويا	١٩٨٥/١٢/١٥	١٠٨.٦٦٥	١٠٧.٦٦٥
٥٠ دينارا بفائدة ١٠ ١/٢ ٪ سنويا	١٩٨٦/١١/١	٥٤.٩٦٥	٥٤.٤٦٥
١٠٠ دينار بفائدة ١٠ ١/٢ ٪ سنويا	١٩٨٦/١١/١	١٠٩.٩٣٠	١٠٨.٩٣٠
١٠٠ دينار بفائدة ١٠ ١/٢ ٪ سنويا	١٩٨٧/٦/١	١٠٣.٨٢٠	١٠٢.٨٢٠

اخترنا لك

هذه دعوة لمشاهدة المسرحية الشعبية الكوميدية (الخيط والعصفور) لفرقة مسرح بغداد للتمثيل وذلك من خلال شريط (الفيديو كاسيت) الذي وفرته شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني في كافة الاسواق المركزية .

علما ان المسرحية من بطولة خليل الرفاعي ومحمد حسين عبدالرحيم .



كاريكاتير — بريشة : ناصر ثامر

☎ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨		
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨		
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨		
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الثورة	٧٧٥٠٨٨٨		
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨		
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨		
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨		
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨		

☎ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

☎ هواتف تهمك ■

الإسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	[illegible]
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن البيطار	[illegible]
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	[illegible]
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	[illegible]
الكهرباء	[illegible]	مدينة الطب	[illegible]
الماء	[illegible]	مستشفى الكرخ الجمهوري	[illegible]
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارئ	[illegible]
حركة الطائرات	[illegible]		
حركة القطارات	[illegible]		

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	دي فار	[illegible]
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	[illegible]
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	[illegible]
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	[illegible]
البصرة	٢١١٢٤٥	التاميم	[illegible]
صلاح الدين	٩٢١٩٦٥	كربلاء	[illegible]
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	[illegible]
فلوجة	[illegible]	القادسية	[illegible]
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	[illegible]

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية
ديالى

ص . ب /٧/بعقوبة - العراق
ص . ب /٥٨١٩/بغداد/بعقوبة
تلكس ٦٠٠٦٩
تلكس ٦٠٠٩

رقم المناقصة ١٦/ نحاس /٨٨
تاريخ الغلق ١٩٨٨/١٠/٣٠

تدعو هذه المنشأة كافة الجهات ذات الاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وبموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من مقر (منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية/ ديالى المجمع الصناعي/ سابقا - دائرة الشؤون المالية/ الواقع في محافظة ديالى/ لقاء عشرة دنانير غير قابلة للرد لكل مناقصة .

وترفق العطاءات مع النماذج والتامينات الاولية وبالنسبة المئوية (٥٪) من القيمة الكلية للعطاء وحسب الشروط العامة وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق صادر من مصرف الرافدين لامر هذه المنشأة ويوضع داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم المناقصة على ان تصل كافة العطاءات مع الكفالة او الصكوك في موعد لايتجاوز نهاية الدوام الرسمي لتاريخ غلق المناقصات المحدد في اعلاه .

سوف يهمل اي عطاء يرد بعد الوقت المحدد وغير مستوف للشروط اعلاه .

لاتلتزم هذه المنشأة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر .

و. المدير العام

٤٠٢٨

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات

اعلان

١ - مناقصة/رفع منسوب جسور المشاة الحديدية على شارعي القناة/محافظة بغداد
٢ - رقم - ٥١ .

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (التاسع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥٠) دينارا نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام/١٩٨٨ .

ثانيا - تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١ - خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (٥٠٠٠,٠٠) دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .
٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين .
٣ - وصل شراء وثائق المقاولة .

على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :-

١ - تكون مدة التنفيذ (٣) اشهر .

٢ - الغرامة التاخيرية (٢٥٠) دينارا لليوم الواحد

٣ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/١٠/٢٠ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل ، واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .

٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .
٥ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .
٦ - الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

المدير العام

٤٠١٨

الشركة العامة للاسواق المركزية

اعلان

نظرا لتعذر استمرار مستأجر ساحة وقوف السيارات في سوق العدل المركزي تعلن هذه الشركة عن ايجار الساحة بالمزاد العلني على حسابه فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة مراجعة امانة الصندوق بمركز الشركة الكائن في ساحة الخلاني لتسديد التامينات القانونية البالغة (٧٥٠٠,٠٠) دينار وستجرى المزايدة يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/١٠/٢٥ في الساعة العاشرة والنصف صباحا في بناية السوق اعلاه ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية وشكرا .

عـ/المدير العام

٤٠٢٤

اعلان

تعلن منشأة الفاو العامة / مشروع/٩٦ احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع المواد المستهلكة المبينة ادناه في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٨/١٠/١٧ في مخازنها الكائنة في المحمودية قرب العمارات السكنية .

نرجو من الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء لكل مادة وسيتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان .

مدير المشروع

المادة	العدد
١ - ثلاجات مختلفة	٧
٢ - مجمدات مختلفة	١٢
٣ - غسالة صحون كهربائية	٥
٤ - طباخ كهربائي	١٣
٥ - طباخ غازي	٢
٦ - مداق غازية مختلفة	١٤
٧ - مفرغة هواء مختلفة	٢
٨ - مراوح سقفية	١٥
٩ - مكنسة كهربائية	١
١٠ - محرك غطاس	٣
١١ - احواض مرافق صحية	٨
١٢ - مبردة هواء	٥٣
١٣ - براد ماء كهربائي	٤
١٤ - دولاب خشب	٧
١٥ - دولاب حديد	٣٤٠
١٦ - سرير منام	٢٤٧
١٧ - كراسي حديد	٢٥
١٨ - منضدة حديد وخشب	١٨
١٩ - غسالة ملابس مختلفة	١٣
٢٠ - بلاجكتور انارة	٦
٢١ - خزانة نقود	١
٢٢ - دوشك منام	٢٨٠
٢٣ - بطانية ومخدة منام	٢٠٠
٢٤ - سخان ماء كهربائي	٣٥
٢٥ - سنك بلاستك كبير	١٤
٢٦ - خشب مختلف الانواع	٢٠٠٠ م٣
٢٧ - حادله يدوية	٣
٢٨ - دنبر اسباني	٦
٢٩ - رافعة شوكية اسبانية	٣
٣٠ - مضخة كونكريت صغيرة	٤
٣١ - خباطة كونكريت مع بمب	٣
٣٢ - خباطة كونكريت يدوية صغيرة	٤
٣٣ - كومبريسر هواء ديزل	٢
٣٤ - حديد تسليح سكراب ٥٠٠ طن قرب جسر الفرات	
٣٥ - جك سيارة	٣

٣٦ - اضافة الى مواد كهربائية صغيرة ومواد مطبخ مختلفة

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعــــــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٨/٨ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٤ محلة يهود باسم رمزية عبدالله يونس وورثة فضيلة عبدالله الشرعيين كل حسب سهامه مجددا باعتباره حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم(٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي . لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

دائرة التسجيل العقاري في نينوى

اعلان سحبة يانصيب مجانية لحملة وثائق التامين على الحياة

تجريها شركة التامين العراقية

ستقوم شركة التامين العراقية وبمناسبة مرور (٢٩) عاما على تأسيسها باجراء سحبة يانصيب مجانية لكافة حملة وثائق التامين على الحياة خصصت لها جوائز ثمينة اعتزازا من الشركة بحملة وثائقها وذلك في الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٠/١٥ على قاعة الادارة العامة للشركة الكائنة في شارع خالد بن الوليد/قرب ساحة عقبة بن نافع والدعوة عامة للجميع .

شركة التامين العراقية

٤٠٠٥

محكمة بداءة الموصل
العدد ١٩٨٨/٥٢٦٣

اعـــلان

. ان العقار تسلسل ٣٥٢/٩٥ جوار الموصل العائدة للمدعية كتيبه رمضان هواس وشركائها . والمدعى عليها ايمان عوض يونس وشركائها البالغ مساحته ٢٦٥/٩/٩٣م٢ ملك صرف مفرزة الى دارين بصورة خارجية الاولى تشتمل على مدخل وايوان وسرداب وغرفتين وحمام ومرافق مؤجرة بثلاثين دينارا شهريا والثانية تشتمل على مدخل وسرداب واربع غرف وحمام ومرافق وفناء تشغل من قبل المستاجر حسن علي بايجار شهري قدره خمسة واربعون دينارا . لعدم قابليتها للقسمة قررت هذه المحكمة ازالة شيوعه بيعا ووضعه بالمزايدة العلنية والاعلان عنه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من تاريخ نشره في احدى الصحف اليومية وبانتهاء المدة ستجرى احالته القطعية في حالة بلوغه القيمة القانونية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة المحكمة مستصحبا معه التامينات بنسبة ١٠٪ من بدل الشراء علما انه مقدر بمبلغ ثمانية واربعين الف دينار .

القاضي الأول

محافظة التأميم
(لجنة البيع والايجار الاولى)

اعـــــلان

الحاقا باعلاننا المرقم ٣١٦١ في ١٩٨٨/٥/٢٨ لافساح المجال امام اكثر عدد ممكن من الراغبين باستئجار العقار الموصوف ادناه لمدة سنة واحدة .. تقرر تمديد اعلاننا لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر بالجريدة فعلى الراغبين بذلك مراجعة سكرتير اللجنة سكرتير المجلس الاداري خلال المدة المذكورة اعلاه مستصحبين التامينات وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة للضم وستجرى المزايدة الساعة (٣) ب.ظ من اليوم الاخير لمدة الاعلان على ان يتحمل المستاجر اجور النشر والمناداة وما يترتب على ذلك من مصاريف .

ع. محافظ التاميم

جنس العقار :- ١. عرصة

رقم القطعة والمقاطعة :- ٢٠٠ صاري كهية
المساحة :- ٣٣٦٨م٢
الأوصاف :- مقابل مصرف الرافدين ساحة لوقوف السيارات

٣٨٨٩

محافظة ذي قار
لجنة البيع والايجار الاولى

اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة ذي قار عن وجود مزايدة علنية لبيع قطعة ارض سكنية والعائدة الى الادارة المحلية الموصوفة ادناه فعلى من يرغب الاشتراك في المزايدة مراجعة محاسب الادارة المحلية لدفع التامينات البالغة ٢٠٪ وخلال ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان في الصحيفة والحضور الى ديوان المحافظة الساعة العاشرة في اليوم الاخير من النشر وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف الاخرى .

و. محافظ ذي قار

جنس العقار :- قطعة ارض سكنية

تسلسل العقار :- ٢٥٨١٦ جزيرة

المساحة :- ١٥٥/٥٤

٣٩٧٧

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقام المدعي سامي عثمان عبد الهادي الدعوى المرقمة ٢٢٨٩/٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في المنصور اضافة لوظيفته التي يطلب فيه تبديل اسم ولده وجعله اثير بدلا من وهران استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الكوت
العدد/٧٠٨/ب/١٩٨٦
التاريخ ١٩٨٨/١٠/٦
اعلان

تبيع محكمة بداءة الكوت الملك تسلسل ١١٧/٤٥٠ و١٤٣/١٧٤ محلة السراي في الكوت بالمزايدة العلنية والمشترك بين المدعين القاصرين علي ومحمد وصباح ابناء المتوفية فائقة توفيق طاهر والمدعى عليه ورثة المتوفى توفيق طاهر وورثة المتوفى غني محمد السماك وورثة المتوفية نجية محمد السماك وحسين سعيد خلف خلال ثلاثين يوما من اليوم التالي للنشر في الصحف المحلية فعلى الراغبين بالمزايدة مراجعة هذه المحكمة في نهاية المدة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل المسمى به لغير الشركاء وسيتحمل المشتري اجور التسجيل والدلالية .

القاضي

اوصاف الملك

١- الملكان موحدان بصورة غير رسمية ومنشأ عليهما اربع دور ايضا مفرزة بصورة غير رسمية مبنية بالطابوق والجص ومسقفة بالخشب مجهزة بالماء والكهرباء ومشغولة في الوقت الحاضر ودرجة عمرانها متوسطة .
٢- المساحة للملكين ٥٨٣/١٢م٢
٣- القيمة العمومية ارضا ومنشأة خمسون الف دينار .

محكمة الاحوال الشخصية في الناصرية
العدد/ ١٩٨٨/١٢١٦
التاريخ/١٩٨٨/١٠/٥
اعلان

الى/المدعى عليها /سهام راضي عبيد

بناء على الدعوى المقامة من قبل زوجك المدعي (حسين علي سلمان) والذي يطلب فيها اثبات بنوة الطفلة سوزان وحيث تبين من الدعوتية المرسلة اليك كونك مجهولة محل الإقامة واستنادا للمادة (٢١) من قانون المرافعات لذا قرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية بلزوم الحضور في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٨/١٠/١٧ وعند عدم حضورك او من ينوب عنك رسميا في الموعد المقرر ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا ووفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الدبس
اعلان

اقامت المدعية سعيدة حنا جتو الدعوى البدائية المرقمة ٣٤/ب/١٩٨٨ على امين السجل المدني في قضاء الدبس/ اضافة لوظيفته طالبة تبديل اسمها وجعله سارة بدلا من سعيدة استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية المعدل فعلى من له اعتراض حول ادعاء المدعية مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان في الصحيفة المحلية وبعكسه فان هذه المحكمة ستبت في الطلب وفقا لاحكام القانون .

القاضي

محكمة بداءة المسيب
اعلان

المدعي/سلام عطية كرجي
المدعى عليه/امين السجل المدني

اقام المدعي سلام عطية كرجي الدعوى المرقمة ٥٥٤/ب/١٩٨٨ في هذه المحكمة يطلب فيها تصحيح اسمه من سالم الى سلام واستنادا لاحكام المادة ٢١ ف١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررت المحكمة الاعلان عنها في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب القانون .

القاضي

مفقودات

فقد مني كتاب تسجيل السيارة المرقمة ١٠٦٨٠ فحص ٣ والصادر عن مديرية الخدمات الشخصية الموجه الى مديرية المرور محافظة القادسية
والوصل الصادر عن الشركة العامة لتجارة السيارات باسم كريم خميرة سعيد فمن يعثر عليهما تسليمهما لمصدرهما .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد قضاء حلبجة - السليمانية باسم اسو محمد كريم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد المسيب باسم عبود علي غازي فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية التربية باسم ندى تـافع جابر فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الفني/الرمادي والمرقمة ٩٦٤١ باسم عليد ابراهيم حناوي فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة المستنصرية/ كلية التربية باسم اثير فاضل حمادي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد المشخاب باسم ضياء فالح ياسين فمن يعثر عليه الاتصال ٥٢٢٣٣١٦

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

الى المدعى عليها شوكت حسين حسن
بناء على الدعوى المقامة لدى هذه المحكمة بعدد ٢٢٠١/ب/١٩٨٨ لازالة شيوع العقار ١/١٨٩ م ٦١ الجزيرة كربلاء ونظرا لمجهولية محل اقامتك فقد تقرر اعلان تبليغك بصحيفة محلية للحضور يوم المرافعة يوم ١٩٨٨/١٠/١٨ وعند عدم حضورك او ارسال وكيل عنك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الناصرية
العدد/٤٥٦/ب/١٩٨٨
التاريخ ١٩٨٨/١٠/٥
اعلان

بناء على اقامة الدعوى من قبل المدعية سومة صالح هلال التي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله (لسكيني) بدلا من (السكيني) عليه استنادا لاحكام المادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل ومن له حق الإعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من ثاني يوم النشر وبعكسه ستمضي المحكمة بنظر الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ
العدد/١٩٨٨/٦١٥٩
التاريخ/١٩٨٨/١٠/٣
المدعية ميساء فاضل عيسى
المدعى عليه ثامر ابراهيم عبيد

بناء على الدعوى المقامة من قبل ميساء فاضل عيسى والتي تطلب فيها التفريق من زوجها وعند ارسال ورقة التبليغ القضائية اعيدت غير مبلغة لذلك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين محليتين في يوم المرافعة المصادف ١٩٨٨/١٠/١٦ وعند تبليغك وعدم حضورك سوف تجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية
في بغداد الجديدة

الى/المدعى عليه سمير محمد امين

اصدرت هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٨/٧/١١ وبعدد اضبارة ١٣١٥/ش ع/٨٦ حكما غيابيا يقضي بالتفريق بينك وبين زوجتك المدعية نجاة موسى جمشير وفقا لاحكام المادة ٤١ من قانون الاحوال الشخصية المعدل ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية وفي حالة عدم طعنك في الحكم المذكور ضمن المدة القانونية سوف يكتسب الدرجة القطعية .

القاضي

■ في مباراة افتتاح دوري أندية بغداد بكرة القدم ■

الطيران يتألق ويتفوق على الزوراء ليحصد ثلاث نقاط

كتب عبدالجليل موسى :

بدأ الطيران موسمه لدوري اندية بغداد بكرة القدم متألقا ، ونجح في ابداع ثلاث كرات جميلة في مرمى الزوراء مقابل كرة واحدة للزورائيين في مرمى الطيران من ضربة جزاء مشكوك في امرها فحصد بذلك (اي الطيران) اول ثلاث نقاط حسب نظام المسابقة الجديد حيث جاء الفوز بفارق هدفين .

وجاءت اهداف الطيران الثلاثة في الشوط الاول من مباراة افتتاح الدوري التي جرت عصر امس بملعب الشعب وقادها السيد صلاح محمد كريم .

سيطر الطيران في هذا الشوط وقدم لاعبوه عرضا جميلا وممتعا تميز بالسرعة واللعب الجماعي مشددا هجماته على مرمى الزوراء ، وبكر اسامة نوري في التسجيل بعد اربع دقائق على بداية المباراة عندما تسلم الكرة وهو في جهة اليمين مناولة من ناطق هاشم اسرع بها ثم سددها باتجاه القائم الابعد لتهز الشباك عن يمين حارس مرمى الزوراء قاسم محمد .

واضاف محمد جاسم هدفا ثانيا في الدقيقة ٢٠ عندما رفع خليل علاوي الكرة من جهة اليمين الى امام المرمى اسرع لها محمد جاسم من بين الدفاع ولعبها بقدمه الى داخل المرمى بمهارة قبل ان تصل الارض .

وسجل ناطق هاشم الهدف الثالث بعد مجهود فردي رائع عندما اسرع بالكرة مخترقا الدفاع ثم ارسل الكرة عن يمين الحارس الى داخل المرمى .

واضاع خليل علاوي فرصة تسجيل هدف رابع في الدقيقة ٤٠ عندما تقدم بالكرة من جهة اليمين وبدلا من ان يمررها الى زميله عماد جاسم المنفرد بالمرمى سددها من زاوية حادة الى الخارج من جانب القائم . كما اضاع محمد جاسم فرصة اخرى قبل نهاية الشوط مسددا الكرة من نقطة الجزاء عالية فوق العارضة !

وفي الشوط الثاني تحسن مستوى اداء الزوراء واستطاع ان يبادل الطيران الهجمات حتى حصل في الدقيقة العاشرة على ضربة جزاء مشكوك في امرها حيث ان اسامة نوري حاول ابعاد الكرة من امام رائد خليل المنطلق بها الى المرمى ليسقط الاثنان ارضا . وقد تمكن كريم صدام الذي نفذ ضربة الجزاء من تسجيل الهدف الوحيد للزوراء .

واستمر اللعب يجري سريعا وسجالا بين الطرفين والفرص تضيع هنا وهناك غير ان الطيران حافظ على ارجحيته وكانت فرصه الضائعة اكثر من تلك التي ضاعت من الزوراء حتى اطلق الحكم صافرة النهاية ليفوز الطيران باول مباراة وبحصيلة ثلاث نقاط وثلاثة اهداف .

لاعب الطيران ناطق هاشم الذي اجاد امس يبدو هنا وهو يقفز بين لاعبي الزوراء نوار حسين ومحمد حسن ليسدد الكرة بالراس

بطولة كأس وزير الداخلية بكرة القدم

تعادل فريقا الحدود العامة وكلية الشرطة بدون اهداف في مباراة بكرة القدم ضمن بطولة كأس السيد وزير الداخلية جرت بينهما صباح امس في ملعب الكلية وحكمها السادة : فاضل عباس واحمد خضير وطالب حسين .

وفي اطار البطولة ذاتها تجري صباح اليوم مباراة بين فريقي الامن العامة ونفط الجنوب .

اليوم .. المباراة التجريبية لمنتخب ناشئة القطر مع الطلبة

في ثاني تجربة له استعدادا للمشاركة في بطولة اسيا بكرة القدم للمنتخبات دون سن ١٦ عاما يخوض فريق ناشئة القطر مباراة في الساعة السادسة من مساء اليوم بملعب الشعب مع فريق نادي الطلبة .

وكان منتخب الناشئة قد فاز في مباراته التجريبية الاولى امس الاول على فريق نادي الجيش (٣ـ١) .

صعود ١٦ فريقا الى الدرجة الاولى في بطولات مناطق القطر بالكرة الطائرة

■ شطب نتائج عدد من الاندية .. ومعاقبة لاعبين ■

صعدت فرق اندية ١٦ ناديا تمثل مناطق القطر لدوري الدرجة الاولى بالكرة الطائرة .

اعلن ذلك السيد حسين محمد صادق امين سر الاتحاد المركزي للعبة . وقال ان هذه الاندية هي :

اربيل والسليمانية والتأميم والفتوة : من المنطقة الشمالية ، والبحري والاتحاد والحرية والكوت : من المنطقة الجنوبية ، وصلاح الدين والدور وديالى والنصر . من المنطقة الوسطى ، والكوفة والجماهير والهندية والديوانية ، من الفرات الاوسط ، واضاف ان الاتحاد قرر في اجتماعه الاخير شطب نتائج اندية : الحلة والقاسم والتضامن وبابل لمخالفتها لوائح البطولة وذلك باشراك لاعبين في فرقهم من اندية اخرى .

وقرر الاتحاد ايضا حرمان هؤلاء اللاعبين من الاشتراك في نشاطات الاتحاد للموسم المقبل وهم : عباس متعب (الطلبة) و لعب للتضامن . ورياض عبدالجبار (الصناعة) ولعب لبابل . ومحمد عبدالسادة (الشرطة) ولعب للحلة . وقاسم داخل (الشرطة) ولعب للقاسم

تكريم

كرم السيد ابراهيم زنكنة محافظ اربيل الحكم الدولي فاروق توفيق لمناسبة حصوله على شهادة الباج من الاتحاد الدولي بكرة القدم .

وثمن السيد المحافظ جهود الحكم لاحرازه هذه الشهادة من الاتحاد الدولي مشيرا الى اهمية مواصلة البذل والعطاء لتحقيق نتائج متقدمة في المستقبل تجسيدا للاهتمام الذي توليه قيادة الحزب والثورة لقطاع الرياضة والشباب والقائمين عليها واع

افتتاح بطولة الجمهورية للناشئين بكرة اليد

بدأت في محافظة دهوك بطولة الجمهورية للناشئين بكرة اليد التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة بالتنسيق مع فرع الاتحاد بالمحافظة وتستمر ثلاثة ايام .

وبدأت البطولة باستعراض الفرق المشاركة تتقدمها صورة كبيرة لباني مجد العراق العظيم السيد الرئيس المناضل صدام حسين ثم كوكبة من حملة الاعلام العراقية والعربية .

وفي مباراة الافتتاح فاز فريق دهوك على فريق ديالى ب(٢٨) هدفا مقابل (٢٢) هدفا .. وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة التي جرت في القاعة المغلقة لاعدادية الزراعة بقضاء سميل (١٢) هدفا مقابل تسعة اهداف لصالح فريق دهوك .

وفي المباراة الاخرى فاز فريق بغداد الكرخ على فريق محافظة التاميم بـ (٢٩) هدفا مقابل (١٦) هدفا وفريق محافظة النجف على فريق محافظة صلاح الدين ب (١٥) هدفا مقابل (١٤) هدفا ومنتخب محافظة نينوى على فريق محافظة ذي قار ب (١٦) هدفا مقابل (١٤) هدفا .

ويذكر ان تسعة فرق تشارك في بطولة الجمهورية للناشئين بكرة اليد هي فرق محافظات التاميم ونينوى وديالى وذي قار وصلاح الدين والنجف ودهوك اضافة الى فريقي بغداد الكرخ والرصافة .

فوز الاهلي والزمالك في دوري مصر بكرة القدم

فاز النادي الاهلي على (المقاولون العرب) بثلاثة اهداف ضد هدف واحد في مباراة بكرة القدم جرت بينهما امس الاول ضمن الاسبوع الرابع لدوري مصر في ستاد القاهرة وكانت نتيجة الشوط الاول (٢ـ١) سجل الهدف الاول للاهلي ابراهيم حسن ثم حقق علاء نبيل التعادل للمقاولون اعقبه حسام حسن بتسجيل الهدف الثاني للاهلي .

وعاد حسام حسن ليسجل في الشوط الثاني الهدف الثالث للاهلي .

وفي الاسماعيلية فاز الزمالك على الاسماعيلي (٣ـ٢) .

وكانت نتيجة الشوط الاول هدفين للزمالك سجلهما طارق يحيى

وفي الشوط الثاني سجل رضا عبدالعال الهدف الثالث ثم احرز عماد سليمان الهدف الاول للاسماعيلي اضاف بعدها احمد العجوز الهدف الثاني .

وبانتهاء مباريات الاسبوع الرابع يتصدر الاهلي الفرق لاول مرة هذا الموسم متقدما على الزمالك بفارق الاهداف .

سطيف الجزائري يطلب تأجيل مباراته مع الاهلي المصري

تلقى النادي الاهلي امس برقية من نادي سطيف الجزائري يطلب فيها الموافقة على تأجيل مباراة فريقي الناديين بكرة القدم المحدد لها يوم ١٤ تشرين الاول الحالي في دور الذهاب للدور قبل النهائي لبطولة كاس الاندية الافريقية ابطال الدوري وبذلك اجل الاهلي سفره الى الجزائر الذي كان مقررا اليوم وابلغ الاتحاد الافريقي بهذه البرقية وتحديد موعد جديد للمباراة .

والجدير بالذكر ان طلب نادي سطيف بتأجيل هذه المباراة يرجع الى ظروف طارئة .

اولمبياد سيئول

فلورنس تألقت في مسابقات العاب القوى
فطوقها ذهب اسرع النساء



- العداءة الاميركية فلورنس كريفث جوينور كادت ان تكون ثالث شخص في تاريخ الدورات الاولمبية الحديثة يفوز باربعة اوسمة ذهبية في دورة واحدة .

فعل ذلك قبلها رياضيان اميركيان اخران هما جيسي اونز في دورة برلين عام ١٩٣٦ وكارل لويس في دورة لوس انجيليس عام ١٩٨٤ لكن نسوة الاتحاد السوفيتي وقفت حائلا دون تحقيق طموحات فلورنس في اللحظة الاخيرة عندما انتزعن الوسام الذهبي في سباق (٤×٤٠٠) متر تتابع فلورنس المعروفة بأناقتها حتى اثناء المسابقات اذ تقوم بنفسها بتصميم الملابس التي ترتديها اثناء مشاركاتها وبطريقة يحسدها عليها مصممو الازياء . في الدور العالمية وصلت الى سيئول بسعادة المشاركة وبعبرات خانقة بسبب فشل زوجها ومدربها ال جوينور في الانضمام الى الفريق الاميركي لعدم تأهله لمسابقة الطفرة الثلاثية وهو حامل رقمها القياسي العالمي .

لكنها بانجازها المذهل عوضت مافات زوجها باضافة لقب افضل مدرب للاركاض القصيرة الى القابه فقد حققت الشيء الكثير .

اول انجاز لها كان الفوز بسباق (١٠٠) متر مسجلة (١٠,٥٤) ثانية وهو زمن اولمبي جديد لكنها كانت تسعى الى اكثر من هذا فحققته بعد يوم واحد اذ اسقطت الرقم العالمي في سباق (٢٠٠) متر مرتين الاولى في التصفيات ب (٢١,٥٦) ثانية ثم في نهائي المسابقة والوسام الذهبي الثاني (٢١,٣٤) ثانية .

وجدت فلورنس الفرصة سانحة في الوصول الى وسامها الذهبي الرابع عندما شاركت زميلاتها الفوز في سباق (٤×١٠٠) متر تتابع للنساء (٤١,٩٨) ثانية لكنها شهدت هذه الفرصة تتلاشى عندما تفوقت نسوة الاتحاد السوفيتي في سباق التتابع الاخر (٤ في ٤٠٠ م) .

فلورنس خرجت بثلاثة اوسمة ذهبية واخر فضي وبرقمين عالميين واصبحت فتاة عائلة جوينور الطيبة متقدمة على شقيقة زوجها جاكي التي خرجت بذهبية العريض للنساء واخرى لسباعي النساء ورقمه العالمي الجديد (٧٢١٩) نقطة





برشلونة تحتفل بالعد التنازلي لاولمبياد عام ٩٩٢

رفعت برشلونة امس الاول الراية الاولمبية رغم ان وضعها كان مقلوبا في البداية ليبدأ العد التنازلي لدورة الالعاب الاولمبية لعام١٩٩٢

وقال السيد باسكال ماراجال رئيس بلدية برشلونة امام الالوف من الناس الذين تجمعوا عند الميناء احتفالا بذلك هذه الراية تعني المسؤولية من جانبي ومن جانبكم .

وبدأت ساعة ضخمة عند قاع تل مونتجويش الذي اصبح الان منطقة لاقامة منشآت رياضية تحسب الثواني الباقية لاولمبياد برشلونة

واظهرت الساعة انه بقي ١٩٠٠٦٣١٢١٩ ثانية على افتتاح الدورة في اب عام ١٩٩٢ عندما قام نجوم غناء واوبرا باحتفالات خلال الليل في الهواء الطلق امتدت حتى الساعات الاولى من الصباح

وقال السيد بيدرو بلاسيوس المتحدث باسم اللجنة المنظمة لاولمبياد برشلونة لايمكننا تضييع ثانية واحدة لقد جعلت سيئول المنافسة شديدة جدا

وقال السيد خوان انتونيو ساماراش رئيس اللجنة الاولمبية الدولية الذي ترأس مراسم رفع الراية في برشلونة مسقط رأسه مع السيد ماراجال ان دورة سيئول كانت افضل دورة اولمبية تنظيما في التاريخ .

وقد رفعت الراية مرتين الاولى كانت فيها الحلقات الاولمبية في وضع مقلوب عندما رفعتها الاميرة كريستينا الاخت الصغرى للملك خوان كارلوس التي اشتركت مع فريق سباقات اليخوت الاسباني في دورة سيئول

وقال السيد ماراجال للصحفيين هذه بداية اولمبياد مدتها اربع سنوات و١٥ يوما

بعد حصوله على الوسام الذهبي لم يعد يعرف من هو والده الحقيقي !

منذ حصوله على الوسام الذهبي بالملاكمة في العاب سيئول الاولمبية لم يعد البطل الكيني روبرت وانجيلا نابوني يعرف من هو والده الحقيقي

بدأت القضية الجمعة الماضي عندما انسحب البطل العالمي من الاحتفالات التي اقيمت بدءا من المطار احتفاء بعودة الفريق الكيني

وفي اليوم التالي شرح روبرت وانجيلا نابوني الحرج الذي وقع فيه بعد نشر صحيفة محلية تصريحات احد اخواله الذي ادعى فيها انه والده في حين ان والده متوفى منذ سنة ١٩٧٢ حسب تأكيده .

وعاد الاب الخال مزي جون مابيش للظهور امس في صحيفة ديه ديبا نايبز مؤكدا انه اذا لم يكن روبرت ابني فليقطع راسي ويرميه للكلاب

وبلغت المسرحية ذروة تعقيدها عندما ابدت ام الملاكم اويس نوريا نابنا هي التي كانت حتى الان تؤكد ان مزي جون مابيش هو اخوها فقد اعلنت في الواقع للصحيفة نفسها برفقة عدد من افراد عائلتها انجون مابيس هو الوالد الطبيعي للبطل الاولمبي . واوضحت الام انها تزوجت مابيش سنة ١٩٥٩

ويتساءل اصحاب النوايا السيئة في نيروبي اذا ماكان هذا الاعتماد المفاجيء بالملاكم هو نتيجة كونه اصبح صاحب مستقبل مهني لامع ومربح

آفاق الفن

الفنانون .. والهاجس التجاري ..

■ محمد حياوي ■

■ كثرت في الآونة الاخيرة ، ظاهرة تنظيم معارض فنية ، يقيمها بعض الفنانين الشباب في صالات فنادق الدرجة الاولى ، دون الرجوع الى جهات فنية متخصصة في بحث وتقرير مدى شرعية هذه المعارض ، التي ينظمها اصحابها ، وجلهم من الفنانين الجدد ، في وقت لم تكتمل فيه تجربة هؤلاء الفنانين ، ولم تكتمل دراستهم الاكاديمية في اقل تقدير .

ان تشجيع اقامة هذه المعارض العشوائية بعيدا عن اشراف المؤسسات التعليمية والفنية ، قد يؤدي الى التأثير سلبا في موهبة الطالب ، الذي سيهتم مبكرا جدا بالهم التجاري قبل اكتمال نضوج تجربته وامتلاكه لادواته وعثوره على اسلوبه الخاص . بالاضافة الى الخلط الذي تقع به بعض الصحف والمجلات المحلية ، وحتى التلفزة احيانا ، في تقديمها هذه المعارض ، على انها معارض فنية تسعى لتقديم ملامح الفن التشكيلي العراقي ، مما يؤدي الى التشويش على عملية الفرز السليم في الساحة الفنية .

ان الحد من هذه الظاهرة ، يتطلب موقفا جديا وحريصا ، من الجهات المعنية ، دائرة الفنون التشكيلية ، معهد وكلية الفنون الجميلة ، ادارات الفنادق الكبرى ، للحيلولة دون انتشار هذه الظاهرة الضارة ، وانسياق طلبة الفنون الجميلة وراء المغريات التجارية ، والقفز على التقاليد الفنية والثقافية التي نسعى جميعا لترسيخها في اوساطنا .

واذا كانت معظم هذه المعارض التي نتحدث عنها ، تقام لفنانين جدد ، فان تلك الظاهرة ماكان لها ان تستشري لولا انسياق البعض من الكبار احيانا الى هاجس البيع ، وتخطي الاشتراطات الفنية ، ومحاولات الاجتهاد في التجريب وتطوير الاساليب وابتكار الاشكال الجديدة .

بمناسبة مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي

دعوة نظرية لاختبار القدرات المتاحة

■ فاروق يوسف

- ١ -

لااعتقد ان احدا مايستاء من تحول مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي الى تقليد ثابت . حيث قرر له ان يقام كل سنتين في موعد ثابت وتكون له لجانه وبرامجه واهدافه . فهذا المهرجان ، اذا ما احسن استخدام امكاناته ، يتيح لنا فرصة ثمينة للتعرف على فنون العالم التشكيلية ، ويدفع بنا كانجاز تشكيلي الى الجزء المتاح من المشهد التشكيلي العالمي .

اننا نريده بلية صورة جاء ، وهذا حقنا الطبيعي ، انطلاقا من تطلعاتنا الانسانية والحضارية . نريده لانه يجعلنا نرى انجازنا في مراة لم تصنع لكي تخدعنا . فحضور الفن التشكيلي العالمي بقوته التي لايمكن الا ان تاتي جزئية ، الى جانب ما انجزه فنانونا من رسامين ونحاتين وخزافين ، يجعلنا نتعرف على موقع خطوتنا الحقيقي ، بعيدا عن المغالاة في تفويض الذات للحكم على ما تنجزه .

ان هذا المهرجان ، في جوهره يعد فرصة للصراع . صراع يعنينا بشرا محضرين ، وصراع يعنينا انجازا فنيا . فمن خلاله نستطيع ان نعبر عن اقصى ماتوصلنا اليه - نحن العراقيين - من دعوات وامكانات وقابليات حضارية - عبر ما توفره الدعوات والمعروضات من تنوع في الرؤى والاساليب والافكار ، وعمق في الدلالة والتاثير والمضامين . وعبر ماتوفره للآخرين من حرية في التعبير والاختلاف والاضافة . هذا من جهة ومن جهة اخرى فانه يدخلنا في امتحان حقيقي ينطوي على اختبارات متنوعة لوعينا الثقافي عبر عرض التنوع المذهل والعميق لفنوننا التشكيلية على صعيد الاداء الفردي او الاداء الجماعي .

ومن هذا المنطلق ، فان مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي ، ليس مجرد معرض لمئات الاعمال الفنية الآتية من مختلف بقاع العالم . وهو ليس جردا بالحساب لمجموعة الصرعات والحركات الفنية العالمية . غير انه في حقيقته تظاهرة ثقافية - وهذا مانريده - تتجاوز حدود العرض المحايد ، الذي لايفي بتعطشنا الحاد الى المعرفة ، الى حدود العرض النقدي الذي تقترن فيه معرفة الآخرين بمعرفة الذات .

صحيح ، ان جمهورنا في امس الحاجة الى التعرف على ماينجز فنيا في مختلف بلدان العالم ، غير انه ايضا ، بحاجة الى التعرف على مايرافق حركتنا التشكيلية من عناصر الضعف او القوة ، الامر الذي يجعله اكثر قربا من الحقيقة ، التي تقلقه في معظم الاحيان ، وهو يواجه سؤالا من نوع : هل نحن كذلك حقا ؟

لكن تحقيق الهدف الذي تحدثت عنه - وهذا ما اعترف به - ليس امرا هينا فهذا الهدف ليس من الاهداف سهلة المنال وتحقيقه يتطلب قدرا هائلا من الشعور بالمسؤولية وتحمل اعبائها والاستعداد للتصدي العقلاني للنقد ومن خلاله مواجهة الاخطاء بروح موضوعية .

غير اننا -وهذا مانتفق عليه - نمتلك دائما الحلول التي تجعلنا قادرين على مواجهة الحالة المتوقعة ، او على الاقل تحقيق جزء من الاهداف التي نسعى اليها .

- ٢ -

يقام المهرجان كل سنتين . وهذه الواقعة تجعلنا نواجه مجموعة من الحقائق الفرعية التي يكون لوعينا بها في النهاية اكبر الاثر في تحديد النتائج والاهداف الثقافية والاعلامية . اهم هذه الحقائق تكمن في تحديد ماينبغي ان يعنى به المهرجان -خاصة وان شعاره « الفن للانسانية » وهو شعار شامل وواسع يضعه في قائمة المهرجانات الفنية الشمولية .

واعتقد ان من اختار هذا الشعار وثبته محق كل الحق . ذلك اننا في العراق لانمتلك مهرجانا آخر سواه . ولذلك ينبغي ان يكون مهرجانا شاملا ، يسعى قدر المتاح الى ان يلم بين جوانبه قدرا هائلا من المتناقضات والمدارس الفنية المتناحرة . وهذا مالايمكن ان تتصدى للقيام به وانجازه اكبر المؤسسات الفنية في العالم .

اذن ، كيف تستطيع ان تتصدى له مؤسستنا الناشئة ؟

هذا السؤال ، يبدو من صيغته ، على انه اظهار للعجز الذي لابد وان تكون اللجان المختصة قد واجهته وهي تحاول ان تقترب ، قدر الممكن ، من الهدف . غير اننا وكما يقال ، ينبغي ان نمد انظارنا ، على الاقل ، الى البقاع المرئية من امكاناتنا ومايمكن ان يكون مفيدا من امكانات الآخرين التي يضعونها في خدمتنا سواء عن طريق مباشر او غير مباشر .

ان شمولية المهرجان ينبغي ان تقف حائلا بينه وبين سيادة نوع معين من (المزاج) الفني . اقول (المزاج) ولااقول (الذائقة) . فالتحكم المزاجي ، يقترب كثيرا من الممارسات التي تعتمد الصدفة ولاتتبنى منهجا دقيقا وثابتا في حركتها . ومن الطبيعي ان يقودنا التصرف المسؤول ، البعيد عن تحكم المزاج الشخصي ، الى التنوع ، الامر الذي ينسجم مع اهداف المهرجان انطلاقا من شعاره .

والتنوع المطلوب لايمكن ان يكون مجرد تنويع على وتر واحد ، بل هو وبكل تحديد تعبير عن رؤية شمولية لما يحدث في العالم من متغيرات تشكيلية . وهذه المتغيرات لاترتبط باسلوب او مدرسة او منهج فني واحد . بل هي تعني كل الاساليب والمدارس والمناهج الفنية ، ابتداء من التجريد مرورا بالواقعية الجديدة وصولا الى كل المدارس الفنية الهامشية .

ومن يعرف الفن الحديث في العالم جيدا ، لابد ان يعترف ان ليس هنالك في عالم اليوم من وجود لسلطة المركز . فالزمن الذي كانت فيه الواقعية هي المركز وبقية المدارس تقف على الهامش قد ولى دون رجعة .

وكذلك الامر بالنسبة للانطباعية او السوريالية وغيرها من مدارس الفن .

اذن ، فما هو مطلوب من المهرجان ، ان يكون فرصة لحضور اكبر عدد ممكن من ممثلي المدارس الفنية المكرسة في العالم ، او على الاقل حضور اعمالهم لكي يكون هذا المهرجان ممثلا لاهدافه ، من جهة ، ومن جهة اخرى ليتيح لفنانينا وجمهورنا فرصة التعرف على مايحدث من متغيرات واضافات وصراعات تشكيلية .

- ٣ -

مثلما غابت سلطة المركز على صعيد الاساليب الفنية ، فقد غابت هذه السلطة على صعيد المدن . فالمدن التي كان لها الاثر الاكبر في ابتكار وتصدير عناصر الحداثة الفنية في بدايات ومنتصف هذا القرن ، كباريس وميونخ ومن بعدهما نيويورك ، لم تعد اليوم ، مدنا مركزية لتصدير الصرعات والمتغيرات الفنية . وقد حدث هذا بتاثير مباشر من تطور الوعي الفني لدى معظم الشعوب ، الامر الذي ادى الى تعدد المراكز الفنية وتكاثرها . ولهذا فقد ضعفت سلطة المراكز الفنية القديمة . بالرغم من ان بعضها مايزال يشكل سوقا كبيرة للفن ، بحكم سلطته المالية الضخمة ، كما هو الحال في نيويورك مثلا .

إشارات واخبار

نشاطات المتحف الوطني

يحتضن المتحف الوطني للفن الحديث معرضا للفنون الصينية والمعرض الذي يجمع لوحات زيتية ومعدنية لعدد كبير من الفنانين الصينيين ، يقدم نموذجا متطورا لحركة الفن الصيني .

ومعروف ان المتحف الوطني يستضيف المعارض الاجنبية المقامة في بغداد على الدوام . وهذا مايتيح لجمهور الفن التشكيلي الاطلاع على الفنون العالمية حسب مقتضيات العرض وانشطة البعثات الدبلوماسية الاجنبية ومن ثم علاقة التبادل الثقافي مع دائرة الفنون . يستمر المعرض اسبوعا تقيم بعده دار ثقافة الاطفال معرضها في الثالث عشر من الشهر الجاري ، ذكرى مدرسة بلاط الشهداء ، وقد سميت المناسبة (يوم الطفل العراقي) والمعرض يضم رسوما وكتابات هي نتاج مقدم من اطفال العراق للاحتفال بهذه المناسبة العظيمة .

يستمر المعرض حتى نهاية تشرين الاول الحالي .

معرض التصوير التوثيقي

يضطلع فن التصوير الفوتغرافي بمهمة التسجيل والتوثيق تعينه على ذلك ادواته وقد شهدت قاعات العرض في الاونة الاخيرة معارض جماعية وفردية كان موضوعها توثيق حركة التطور والبناء وانتصارات العراق . حققت هذه المعارض اهدافها وشدت الجمهور اليها .

ومن هذه المعارض ، مايقدمه المصور الصحفي ، ماجد جبار كريم ، في اروقة معرض بغداد الدولي من صور فوتغرافية هي نتاج حركة ومتابعة دؤوب لحالات الابداع والبناء يستمر المعرض الذي افتتح يوم السبت ١٠/١ حتى ١٠/١٢ .

■ استضافت قاعة الاورفلي الاسبوع الثقافي لنقابة الفنانين العراقيين بمناسبة احتفالات النصر بدأ الاسبوع يوم ١٠/٥ بافتتاح معرض الفن العراقي المعاصر بمشاركة عدد كبير من الفنانين التشكيليين .

تتضمن البرنامج اضافة الى المعرض عروضا مسرحية وغنائية ونشاطات موسيقية حيث يختتم الاسبوع بعرض مسرحية ترنيمة الكرسي الهزاز للدكتور عوني كرومي .

يتضمن المعرض التشكيلي الذي يستمر حتى السادس عشر من الشهر الحالي مجموعة كبيرة من اللوحات الزيتية والمائية على اختلاف اتجاهاتها الفنية مقدمة صورة متكاملة لحركة الفن التشكيلي العراقي الحديث .

■ البرنامج الثقافي لجمعية التشكيليين ■

ضمن برنامجها الثقافي والفني ، تنظم جمعية التشكيليين العراقيين امسية للفنان مخلد المختار ، يتحدث من خلالها عن فنه ورؤاه الابداعية ، بالاضافة الى عرض بعض الشرائح الملونة لاعماله .




■ بورتريتات عصر النهضة ■

بورتريت (هنري الثامن) للرسام هانز هولباين واحدة من ابرز اللوحات التي تعرضها حاليا قاعة الرويال اكاديمي في لندن ضمن مجموعة (ثيسن بور نيمزا) الشهيرة التي تضم اروع اللوحات الكلاسيكية لابرز نتاجات عصر النهضة . المعروضات تمتاز بخصوصيتين اولاهما الاهتمام بالتفاصيل الدقيقة . ومرد ذلك ثقافة هذا العصر التي طورت لدى المتلقي حب استطلاع جديدا عن الطبيعة والناس اما الخصوصية الثانية فهي اهمال خلفية اللوحة بغية التركيز على الموضوع . ومن المعلوم ان الاهتمام برسم خلفيات اللوحة كجزء لايتجزأ من التكوين الكلي للرسم بدا يتجلى في عصور فنية لاحقة انطلاقا من مفاهيم جديدة تولي الخلفية اهمية توازي الموضوع المطروح .

نجوى

• بول سيزان في متحف اورسي •

بول سيزان ، احد ابرز رسامي المدرسة الانطباعية ، خصص له متحف اوسي الباريسي معرضا تحت عنوان سنوات الشباب ١٨٥٩ - ١٨٧٢ ، وقد تضمن بدايات الفنان التي لم تعكس بالتاكيد ، طابع المعلم الكبير ، مؤسس فن القرن العشرين (لوحته « لاعبو الورق » كانت حسب مؤرخي الفن مهد التكعيبية) ويتضمن المعرض ستين عملا زيتيا وعشرين رسما مائيا تمثل بدايات سيزان الخجولة المترددة ، عندما كان مشتتا بين الجراة والابتكار من جهة والأرق الاكاديمي الثقيل وقوانينه الصارمة من جهة اخرى في هذا المعرض يجد الزائر سيزان الرومانسي المحموم والشهواني ذا الميول التعبيرية الباروكية .

معرض الدكتور نوري مصطفى بهجت

دفء اللون وحرارة الضوء

قال بودلير : « الحداثة ان يكون الفن في نصفه عابرا ، زائلا ، ثانويا ، وفي نصفه الآخر ازليا ، ثابتا لايتغير .. فليس لكم ايها الفنانون ان تزدروا او تتجاهلوا العنصر العابر الزائل الذي هو في تغير كثير .. اذ ان كل اصالة فينا تريتنا ذلك الطابع الذي يخلفه الزمن على مشاعرنا » ..

ويبدو ان اصرار معظم الفنانين الرواد على اضفاء التقنية اللونية الحديثة على المشاهد الشعبية برغم زوال اشكالها القديمة وحلول الانماط الحديثة هي الاصالة التي تحدث عنها بودلير عام ١٨٦٣ .. فمداخلات الضوء عند د . نوري مصطفى بهجت تجمع بين المشهد التقليدي وطغيان الطرق اللونية الحديثة في انعطافة (الطريق الى رايات) والتي تذكرنا بادوارد مانيه (١٨٣٢ -١٨٨٣) وانعطافة الماء في هونفلير .. كما ان البقع اللونية الموزعة في مناطق الضوء والعتمة في كرنفال لوحة (النخيل) القزحي تذكرنا ايضا بمانيته .. وقد يتساءل البعض ماعلاقة مشهد بحري في هونفلير بطريق مترية الى رايات ..

والحقيقة ان في اللوحتين ينعطف طريق الى اليسار ، الاول بحري والثاني ترابي ، وفي اللوحتين تبدو كثافة اللون الاصفر الرملي طاغية على الاحساس بكثائف الغيوم في هو نفلير وثورة الهواء المترب في مشهد رايات ، كما ان كثافة عمل الفرشاة في الحدود المتلاحمة للطريق تقابلها الكثافة نفسها على البيوت عند (مانيه) .. ولست في معرض الحديث عن (مانيه) وثورته الضوئية اللونية ولكنه قادني الى الاحساس بالضوء والدفء واستقلالية الحلم عند الفنان الدكتور بهجت الذي كان غريبا على الواقع على الرغم من انه كان اقرب اليه . لقد ابتدا الدكتور بهجت من قلعة كركوك حيث الدور المهدمة المبنية من الطين والمدعمة بالخوص والخشب وعندما انتقل الى بغداد كان يرافق صديقه زيد صالح الى اطرافها التي لم تكن قد سكنت بعد ، فكانت احراشا ومراتع للنخل الشارد واشجار اليوكاليبتوس المتناثرة هنا وهناك .

معرضه الذي استضافته قاعة الرواق يسجل التجمع الاول لمعظم مارسمه الفنان خلال مسيرته الفنية الطويلة التي بداها رائدا في اربعينات هذا القرن ، وقد بلغت اثنتين وستين لوحة تنوعت بين انسيابية الضوء وحركة الهواء التي تكاد تسمعها من جهة وبين جمود الحياة وسكون اللون في مشاهد ذات اعماق داكنة تتركز غالبا في مساحة صغيرة لكي لاتاخذ من حصة الضوء حيث يصر الفنان على تنوع الضوء والمنظور . وقد استوقفتني الفنانة الكبيرة ، مديحة عمر ، خصيصا لتقول لي : « دفء اللون وحرارة الضوء وعبير الهواء وحفيف الاشجار والاحراش اجدها اليوم في هذا المعرض » . ويبدو انها كانت تستذكر رعشة اصابعه على اوتار كمانه الذي لم يفته ان يقدمه لجمهور المعرض في لوحة (كمنجة وغيتار) ، فايهما قاد الفنان الى الآخر .. الموسيقى للرسم ام الرسم للموسيقى ، يقول الدكتور بهجت :-

- الموسيقى والرسم تجمعهما ارض واحدة وقد لاتختلف الفرشاة عن الاوتار ، ما يختلف حقا هو حركة الاصابع . لقد بدات الرسم عام ١٩٣٤ عندما كنت طالبا في الابتدائية ، رسمت ديكا وقطة ومزهرية ومجموعة من الاشياء المتناثرة التي شكلت عالمي الصغير وحصلت على جائزة لتميز رسومي .. تابعت بعدها ولم اكن قد انتظمت بعد حتى تعلمت العزف ولنقل درست الموسيقى ثم اخترت الكمان لدراسته في قسم الموسيقى الغربية بمعهد الفنون الجميلة ببغداد . ويبدو ان دراسة الموسيقى قد اكسبت الفرشاة تناغما غريبا فبدت حركتها تنتظم ، تتوزع ، تنبض تتوتر ، وتفرط في جراتها اللونية ..

■ ولكن هذه الجراة اللونية لم تقدك الى وحشية اللون .. فهل هو اصرار على الانطباعية - الواقعية ؟ .

- سؤالك يقودني الى التفكير بالمدارس الحديثة . ولاانكر مثلا السريالية ، التي بموجب قوانينها اضطر لاظهار فكرة معينة لجانب من جوانب الحلم وماهي الا اسقاطات نفسية .. لست مضطرا لذلك نحن كعراقيين لدينا جو خاص وخاص جدا -

احساسنا بالضوء واللون والالفة لماض مشرق وحاجتنا لبساطة التعبير هي مايجب ان يشغلنا . لماذا نقحم شخصيتنا في اضطراب الحياة التي تستهوي القابعين خلف تقنية الغرف وزحام المركبات .. الحداثة لاتمثلها العمارات دون الاكواخ والطرق السريعة دون المسارات الترابية .

الحداثة تكمن في الاشعاعات المتوهجة التي تتكسر على سكون الزمن المخيم على البيوت الخربة .. انا احب الجمال ولايهمني ان ارسم يدا دون جسد على وتد مزروع في قلب الى اخر هذه الصور والحركات الهامشية . اشراقة الحياة في كل ضربة فرشاة هي نبض متوتر لمدينتي التي تحوم فوق قبابها وبيوتها رقة السماء الصافية الزرقة .

■ نرى في بعض لوحاتك تكاثف الضبابية اللونية حتى في ملامح الوجوه غير المقيدة بالمقاييس العادية بالرغم من انكم قد درستم التشريح لطلبة الاكاديمية !.

- المقاييس التي استوعبها هي دهشة اللون في تكوين متماسك ككل . ولعلني اهتم بحدة الضوء وحيوية اللون اكثر من تاكيدي على اناقة الوجه او دقته ، انها ليست مجازفة بل هو فضل الطبيعة على لمسات الفرشاة .. في لوحة الاعرابية تجدين ملامح عادية وقياسات لاتبدو مهمة قياسا الى ماتعنيه اللوحة ..

الحق ان التقنية الضوئية واللونية التي قدمها د . نوري مصطفى بهجت تكاد تنتشلنا من اشكال الريبة والمشكلات البصرية وفسلجة الرؤية الى اخر بعض الاشكال الرمزية التي نلهث وراء اغوارها ..

فانا اؤيد بودلير في تضمينه الحداثة معنيي الاصالة والتراث ، اللذين يخلفهما الزمن على مشاعرنا ..

■ الهيب عبدالخالق

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس يقين عبدفرحان

■ افقي ■

١ - من الحوامض (معكوسة) - يلعبا (معكوسة)
٢ - شاعر عربي من رواد النهضة العربية في اوائل القرن الحالي
٣ - هرب - تقدم له الاسعافات الاولية (معكوسة) - سقي (معكوسة)
٤ - من مشتقات الحليب + ر - دولة افريقية (معكوسة)
٥ - وضع خلسة - هرب - من الاعداد
٦ - استنشق
٧ - من المخيطات - بحر (معكوسة)
٨ - دولة عربية - قائد رياضي عراقي - مكرر
٩ - وحدة قياس مسافة - من الادوية - نصف راسب - حرف عطف
١٠ - لاتخالف - العصفور (معكوسة) - مكرر
١١ - من الحيوانات - من مشتقات الحليب (معكوسة) - جدها في بوم - يشتغل لتثبيت الخيمة (معكوسة)
١٢ - ظهر - لحاسبي - اداة هندسية (معكوسة)
١٣ - وحدة قياس المقاومة - مكرر - منام الطفل - يهمي
١٤ - طرق (معكوسة) - حلزوني
١٥ - كيميائي عربي مشهور عاش في العصر العباسي

■ عمودي ■

١ - جدها في زكاة - فنان عراقي (معكوسة)
٢ - من شعراء العرب المشهورين (معكوسة)
٣ - دق (معكوسة) - للنهو + بحسم (مبعثرة)
٤ - قبلت - احد الوالدين (معكوسة)
٥ - يخيف (معكوسة) - ودوحب + من الحيوانات
٦ - سقي - يسري في الجسم (معكوسة) - جدها في سوبر + عكس خير
٧ - افرحهما (معكوسة) - عاصمة عربية (معكوسة)
٨ - عكس مؤمن - العبيد - من الاقارب
٩ - برهن (معكوسة) - ليبطل (مبعثرة) + حيوان اليف (معكوسة)
١٠ - من القارات (معكوسة) - مدينة عراقية
١١ - عاصمة اوربية (معكوسة) - نصف ارنب
١٢ - جدها في اذن - مكرر - فنانة ومطربة عربية (معكوسة) + ل
١٣ - ينكار الامتحان (معكوسة) - يرقد - من دول امريكا (معكوسة)
١٤ - سقي - بمعنى استاذه (معكوسة) - مشعوذ + و
١٥ - من الكواكب السيارة (معكوسة) - فعلت (معكوسة)
١٦ - طبيب انكليزي (١٥٣٧ م - ١٦١٩ م) يعتبر اول من اوجد علم وظائف الاعضاء التجريبي ويعتبره الغرب مكتشف الدورة الدموية (معكوسة) - يكيفو (مبعثرة)

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بمشكلات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية ص.ب (٤٩١٣) زاوية تسلية

حل المسالة الماضية

■ البعثة الطبية العراقية انهت مهمتها في السودان ■

وداع البعثة يتحول الى عرس عراقي - سوداني

■ الخرطوم - واع : انهت البعثة الطبية العراقية التي وصلت الى الخرطوم في السابع من الشهر الماضي مهمتها التي كلفت بها بامر من السيد الرئيس القائد صدام حسين بعد ان قدمت خدماتها العلاجية والوقائية للمتضررين من المواطنين السودانيين جراء كارثة الفيضانات والامطار التي تعرض لها السودان مؤخرا .

وقد تمركزت البعثة الطبية التي ضمت اطباء متخصصين في فروع الطب المختلفة مع كامل اجهزتهم الطبية واكثر من عشرين طنا من الادوية واللقاحات في الاقليم الشمالي من السودان باعتباره الاقليم الاكثر تضررا بكارثة الفيضان .

وعلى مدى الايام الثلاثين التي امضتها البعثة الطبية العراقية في السودان استفاد من خدماتها العلاجية والوقائية حوالي اربعة عشر الف مواطن سوداني اغلبهم من سكان مدينتي مروى وكريمه في الاقليم الشمالي .

وقال مراسل (واع) في الخرطوم ان مدينة كريمة .. التي عز على جماهيرها وداع البعثة الطبية العراقية قد شهدت عرسا عراقيا - سودانيا تلاحمت فيه المشاعر والعواطف حبا عفويا صادقا للعراق وقائده صدام حسين .

واضاف ان جماهير المدينة خرجت عن بكرة ابيها مساء الاول من الشهر الحالي وهي تقرع الطبول وتعزف الالحان وتؤدي رقصاتها الشعبية وتهزج بحياة العراق والسيد الرئيس صدام حسين .. ليلتئم شملها عند مقر البعثة الطبية العراقية في مستشفى المدينة المركزي .

وقال انه تحت علم العراق الذي ارتفع عاليا تزين جوانبه صور السيد الرئيس صدام حسين .. القيت الكلمات والاشعار وصدحت الحناجر بالاناشيد الحب والوفاء والعرفان .. وكلها شكر وثناء وتقدير للعراق .. وللسيد الرئيس صدام حسين ..

وفي الخرطوم اقام اللواء المهندس اركان حرب عبد العزيز محمد الامين حاكم الاقليم الشمالي حفلا كبيرا في نادي الضباط تكريما للبعثة الطبية العراقية حضره عدد من الوزراء واعضاء الجمعية التاسيسية (البرلمان) وعدد من السفراء المعتمدين في الخرطوم .

وقال حاكم الاقليم الشمالي في كلمة له بالاحتفال ان ماقدمه ويقدمه العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين الى السودان انما ينطلق من ايمان العراق المطلق بانه صاحب قضية قومية مصيرية لامساعد لاخ المت به محنة او كارثة .

وقال مراسل (واع) ان الكلمات والقصائد قد توالت في الاحتفال تحيي العراق وقائده العظيم صدام حسين .. فيما كانت الفتيات السودانيات يهزجن .. اهلا بالعراق الحبيب .. اهلا بشعب صدام حسين .. صدام العرب .. صدام العز .. صدام السلام .

وعلى الصعيد نفسه حيا السيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي السوداني انتصارات العراق المتتالية التي توجت بفرض السلام وانهاء الحرب العدوانية التي شنها النظام الايراني على العراق .

وعبر السيد الميرغني خلال حفل استقبال كبير اقامه تكريما للبعثة الطبية العراقية عن اعتزازه بالصداقة والاخوة التي تربطه بالسيد الرئيس صدام حسين وتمنياته للشعب العراقي بالمزيد من الانتصارات والتقدم ..

وحضر الحفل عدد من الوزراء وحاكم الاقليم الشمالي وعدد من المسؤولين في الحزب الاتحادي .

■ ابو اياد :

اجماع فلسطيني على اقامة الدولة المستقلة

■ الكويت/واع : اعلن السيد صلاح خلف (ابو اياد) عضو اللجنة المركزية لحركة فتح ان القيادة الفلسطينية اتخذت بالاجماع قرارا باقامة الدولة الفلسطينية المستقلة وانها اقرت وثيقة اعلان السيادة على الاراضي الفلسطينية .

وقال المسؤول الفلسطيني في تصريح لجريدة (القبس) الكويتية نشر امس ان موضوع اعلان الحكومة المؤقتة قد ترك للمجلس المركزي واللجنة التنفيذية لاعلانها في الوقت المناسب .

واشار المسؤول الفلسطيني الى ان المجلس الوطني الفلسطيني سيعقد قبل الانتخابات الصهيونية والامريكية .

■ باريس ■

ميتران استقبل شيفارد نادزه

باريس/واع : استقبل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في باريس امس السيد ادوارد شيفاردنادزه وزير الخارجية السوفيتي .

وذكرت مصادر رسمية فرنسية انه تم خلال المقابلة بحث سبل تطوير العلاقات الثنائية في كافة المجالات اضافة الى العلاقات بين الشرق والغرب والمسائل المتعلقة بالحد من الاسلحة النووية ونزع السلاح وقضايا دولية واقليمية ذات اهتمام مشترك .

تقرير

■ عملة جديدة لايحق للحكومة انفاقها الا لدفع الاجور ■

اقتصادي برازيلي يقترح خطة غريبة لمكافحة التضخم

■ ساو باولو رويتر تقدم اقتصادي برازيلي بخطة لمكافحة التضخم اقترح فيها اصدار عملة جديدة لايجوز للحكومة انفاقها في اي مجال سوى دفع الاجور .

وقوبلت الخطة البالغة الغرابة التي اقترحها فرانشكو لوبيز بانتقادات من اقتصاديين ووصفها احدهم بانها سخيفة .

ولكن الخطة رفعت بالفعل الى الكونغرس وتثير اهتماما كبيرا في البرازيل التي تنوء بتضخم ارتفع الى ٣٦٦ في المئة عام ١٩٨٧ ويقول اقتصاديون انه سيصل الى ١٠٠٠ في المئة هذا العام .

وقال لوبيز في حديث طويل في العدد الاخير لمجلة فيخا الاسبوعية ان الفكرة تهدف الى منع التضخم المتزايد من التاجج في انهيار لنظام البلاد المالي .

وتدور مناقشات بين البرازيليين منذ شهور حول احتمال الانهيار التام لعملة الكروزيدو البرازيلية الذي يعتقد اقتصاديون كثيرون انه سيحدث .

ويعتبر لوبيز من اشهر خبراء الاقتصاد في البرازيل وقد لعب دورا رئيسيا في وضع خطة حكومية لتجميد الاسعار عامي ١٩٨٦ و١٩٨٧ ولكنها فشلت . ويمتلك شركة تنبؤات اقتصادية تضع الحكومة على قائمة زبائنها .

وابلغ لوبيز المجلة انه يعتقد ان خطته التي تقترح اصدار عملة جديدة اسمها (الريال) ستؤدي الى انخفاض التضخم الى حوالي ٢٠ في المئة في العام .

وقال ان الفكرة تتضمن عنصرين مهمين (الاول اصدار قانون ينص على الحد الاقصى لكمية النقد الجديد التي يسمح للحكومة باصدارها . ولتكون الخطة قابلة للتطبيق يحظر على الحكومة انفاق العملة الجديدة في اي مجال سوى دفع اجور الموظفين) .

وقال (ان هذه الطريقة تمتاز بفعالية ضخمة لان الحكومة في حالة افراطها في الانفاق ستخفض قيمة عملتها وبالتالي لن تجد اموالا لمزيد من النفقات) .

والعنصر الثاني في الخطة هو منع وضع ارقام استدلالية قصيرة المدى للاسعار بالعملة الجديدة (الريال) .

وفي المرحلة الاولى من خطة لوبيز يتم ربط الريال بسندات حكومية تحدد قيمته بالمقارنة مع الكروزيدو لفترة اربعة اشهر . وفي المرحلة الثانية ينتهي هذا الربط .

ويمكن للموردين الحكوميين الذين يحصلون على اجورهم بالكروزيدو تغييرها الى العملة الجديدة في البنوك حيث يحدد السعر في مزايدات يومية .

وقال لوبيز ان هدف خطته هو وضع الحكومة في نوع من (الحجر المالي) .

وابلغ لوبيز المجلة قوله (انه حجر صحي توضع فيه الحكومة كما لو كان الشعب يبعدها الى جزيرة فيرناندو دي لورونا في المحيط الاطلسي ويقول لها انت تمكثين هنا وعملتك الكروزيدو وعملتنا نحن الريال) .

ووصف رابيللو دي كاسترو الاقتصادي بمؤسسة جيتوليو فارجاس في صحيفة (فولها دي ساو باولو) امس الاول الخطة بانها سخيفة .

وقال (الحقيقة ان الخطة تقسم المجتمع البرازيلي الى طبقتين طبقة الامراء الذين يحصلون على اجورهم بالريال وينفقون بالكروزيدو وطبقة الشحاذين الذين يتكسبون بالكروزيدو ويدفعون بالريال) .

■ الكاتب الايراني امير طاهري ■

تصرفات النظام الايراني بعيدة عن الاعراف الدولية

■ لندن/واع : قال الكاتب الايراني (امير طاهري) ان النظام الايراني لا يحترم العلاقات المتبادلة مع الدول ولا يفهم معنى تطبيع هذه العلاقات .

وقال في مقال نشرته جريدة (الشرق الاوسط) امس تعقيبا على تصريحات لمسؤولين ايرانيين يبدون الرغبة في تطبيع علاقات ايران مع الدول التي قطعت علاقاتها معها وعادتها وتآمرت ضدها بان التطبيع يعني انشاء علاقات مستندة على اصول السلوك المقبول من جانب غالبية الامم في عصرنا الراهن .

ونوه امير طاهري بان الاحترام المتبادل بين الدول لا يعني تهريب الاسلحة الى اراضي الدول الاخرى .. ولا تدريب الجماعات الارهابية وتسليحها وتمويلها حتى تكون هذه (الجماعات منصرفة الى العنف السياسي) . ولا يمكن ان توصف هذه التصرفات بالامر الطبيعي .

وتساءل كاتب المقال ان كان ملالي طهران مستعدون لوقف تجهيز الجماعات الارهابية التي تعمل من اجل الاطاحة عن طريق العنف بحكومات تسعى ايران لانشاء علاقات طبيعية معها .. وهل هم مستعدون للاعتماد على منظمات مثل منظمة الامم المتحدة والمؤتمر الاسلامي لتسوية الخلافات مع الدول الاخرى .. ولاسيما الاسلامية .. وهل هم مستعدون لاحترام وعودهم التي قطعوها سواء على الصعيد الثنائي ام على الصعيد المتعدد الاطراف .

واشار الكاتب الايراني الى ان حوالي عشرين دولة بما فيها العديد من الدول الاسلامية قطعت علاقاتها مع ايران خلال سبعة اعوام .. وانه خلال هذه الاعوام اقتحمت عناصر النظام الايراني اكثر من اربعين سفارة اجنبية في طهران وفي العديد من المرات دمرتها .

واوضح بان اكثر من ١٥٠ دبلوماسيا اجنبيا في ايران تم اعتقالهم خلال السنوات التسع .. واختطفوا وضربوا واخذوا رهائن واخضعوا لصنوف اخرى من العنف .. وعانى عشرات الدبلوماسيين من الاحتجاز لمدد مختلفة في طهران .. فيما قتل تسعة دبلوماسيين اجانب في ايران على ايدي حرس خميني او من جانب اعوانهم .

وتطرق امير طاهري الى تصرفات النظام الايراني البعيدة عن الاعراف الدبلوماسية فاشار الى ممارسة حرس خميني في فتح البريد السياسي والاستيلاء على الوثائق الرسمية التي في حوزة الدبلوماسيين الاجانب .

■ العاصمة الجزائرية ■

الجيش يطلق النار مجدداً لتفريق المتظاهرين

الجزائر/واع : نقلت وكالة الانباء الفرنسية عن شهود قولهم ان الجيش الجزائري اطلق رشقات من الرصاص في الهواء بعد ظهر امس لتفريق الاف عدة من المتظاهرين كانوا يحاولون التوجه الى جهة البحر في العاصمة الجزائرية وهم ينشدون اغاني وطنية .

وقد اقفرت الشوارع من المارة الذين لاذوا بالفرار في الشوارع الضيقة لكن المتظاهرة عادت بعد توقف اطلاق النار .

وكان الهدوء الحذر قد ساد العاصمة الجزائرية وضواحيها بعد اسبوع من الاضطرابات والمظاهرات والمواجهات بين المتظاهرين وقوات الشرطة والجيش .

وذكر مراسل ، وكالة الانباء العراقية ، ان الاضطرابات تجددت مساء امس في منطقة باب الواد غربي العاصمة الجزائرية .

واغلقت قوات الامن والجيش الطرق المؤدية الى المنطقة ومنعت الدخول اليها فيما تتردد انباء عن سقوط ضحايا جدد بين المتظاهرين وقوات الامن والجيش بعد المواجهات العنيفة بين الجانبين اثر اطلاق الرصاص من قبل قوات الامن لتفريق المتظاهرين .

ويذكر ان باب الواد من المناطق الساخنة التي شهدت اعنف التظاهرات والاضطرابات التي تجتاح العاصمة الجزائرية منذ اسبوع .

وقال الرئيس الجزائري بن جديد في خطاب وجهه من الاذاعة والتلفزيون الليلة الماضية انه سيباشر باتخاذ اجراءات اصلاحية في المجالات السياسية الاقتصادية والتربوية .. واضاف قائلا ان برنامجا للاصلاح السياسي سيطرح للاستفتاء لاعطاء المجال للكفاءات الحقيقية للمساهمة في المسؤولية والقضاء على ممارسة احتكار المسؤولية في اي موقع كان في الدولة .

وقال ان الاصلاحات السياسية سترافقها اصلاحات اقتصادية وتربوية في كافة مرافق الدولة مشيرا الى ان الحكومة اتخذت اجراءات لمواجهة ارتفاع اسعار المواد الاستهلاكية ودعم ذوي الدخل المحدود .

قرض لتمويل مشروع مياه الفاشر السوداني

■ الكويت/واع : وقع الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية امس اتفاقية قرض مع جمهورية السودان يقدم الصندوق بمقتضاها قرضا مقداره خمسة ملايين و ٢٥٠ الف دينار كويتي للاسهام في تمويل مشروع مياه الفاشر .

ويهدف المشروع الذي تقدر تكاليفه الاجمالية ٥ر٨ ملايين دينار يغطي قرض الصندوق نحو ٦١ بالمئة منها الى المساهمة في تلبية الطلب المتزايد على مياه الشرب في مدينة الفاشر والقرى المجاورة حتى عام (٢٠٠٤).

وقد بدأ العمل في تنفيذ المشروع في عام ١٩٨٨ ويتوقع الانتهاء منه في نهاية عام ١٩٩١ .

الممثل الشخصي للسيد الرئيس

تتمة المنشور على ص ١

التضامن العربي .

واضاف السيد نائب رئيس الجمهورية في تصريح ادلى به عقب وصوله مطار القاهرة انه سيقدم التهاني لمصر رئيسا وحكومة وشعبا للانجازات والتقدم الذي تحقق في عهد الرئيس حسني مبارك .. وقال ان هذه الانجازات مكنت مصر من ان تلعب دورا متميزا على الساحتين الدولية والاقليمية .. بالاضافة الى دورها في الوطن العربي .

وقال السيد طه محيي الدين معروف (ان زيارتي لمصر هي فرصة لتقديم التهاني بعودة طابا الجزء العزيز الى مصر وبانتصار مصر في معركة سياسية وقانونية وهو انتصار لنا ولكل العرب) .

رسالتان من السيد الرئيس

تتمة المنشور على ص ١

كما عبر عن شكره وتقديره للسيد الرئيس صدام حسين على المساعدات التي قدمها العراق الى بنغلاديش بالرغم من ظروف الحرب التي كانت تخوضها المساعدات لمعالجة اثار الفيضانات المدمرة التي اجتاحتها في هذه السنة .

وسلم المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين السفير عصام محبوب رسالة من سيادته الى الرئيس الباكستاني بالنيابة السيد غلام اسحاق خان تخص اخر تطورات المفاوضات العراقية - الايرانية .

جاء ذلك خلال استقبال الرئيس الباكستاني بالنيابة لمبعوث السيد الرئيس في اسلام اباد امس بحضور السفير العراقي لدى الباكستان .

وكان السفير عصام محبوب قد اجتمع يوم امس الاول مع السيد همايون خان وزير الدولة للشؤون الخارجية الباكستاني .

في برقيات تهنئة

تتمة المنشور على ص ١

العربية تلاشت امام النصر العراقي المبين وهشاشة المزاعم والافتراءات التي استندت اليها الحملة الصهيونية .

واشادوا بمواقف العراق السلمية واستجابته للدعوات الصادرة من الامم المتحدة والهيئات الدولية لانهاء الحرب التي استمرت ثماني سنوات رغم اقتداره وتفوقه على جبهات القتال ودعوا الى ممارسة الضغط على نظام خميني واجباره على احترام امن وسيادة الاقطار العربية وتامين السلام في المنطقة والتخلي عن نياته العدوانية الارهابية .

حركة تحرير ايران

تتمة المنشور على ص ١

وقالت الحركة في رسالة وجهتها الى وزير مخابرات النظام الايراني ان الحركة تعرضت لتصفيات واسعة من قبل اجهزة النظام باحتلال مكاتبها واعتقال افرادها وممارسة الضغوط وانواع التعذيب ضدهم من اجل انتزاع اعترافاتهم ، اضافة الى ارغامهم على الظهور في مقابلات تلفزيونية والتحدث بما يريده النظام .

وطالبت الرسالة النظام الايراني وقف حملات التعذيب والاضطهاد ضد افراد الحركة واطلاق سراح المعتقلين منهم على الفور .

عرفات يوجه رسالة

تتمة المنشور على ص ١

تصاعد الانتفاضة لعقد دورة استثنائية للمجلس الوطني الفلسطيني لدعم الانتفاضة وتثبيت نتائجها ونتائج مجمل النضال الفلسطيني المعاصر لتكون دورة القرار المصيري والتاريخي ودورة اعادة كتابة تاريخ المنطقة وتصحيح ما تم ارتكابه من جريمة ضد الشعب الفلسطيني وارادته وسيادته وذلك لتكريس الارادة الوطنية وتثبيت مكاسب الشعب .

واوضح ان المجلس الوطني سيدرس في (دورة الانتفاضة) الخيارات المطروحة ليعتمد بالتالي انسب الخطوات واكثرها قدرة على انتزاع الاستقلال الوطني وبناء الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس .

العراق لايفرط بحقوقه

تتمة المنشور على ص ١

فاذا كان الابحار في الخليج هو ابحار في المياه الدولية ، فان شط العرب نهر عراقي لايجوز لايران ، وليس من حقها ، ان تعرقل عملية تنظيفه .

وهكذا يتضح مدى التعسف الذي يمارسه الطرف الايراني حين يتهرب من تسوية هاتين المسالتين وحين يضعهما عقبة في طريق تقدم المفاوضات ، وتنفيذ بقية بنود القرار . على الرغم من كونهما مسالتين معروفتين لديه . ولدى الامانة العامة للامم المتحدة ، قبل سريان وقف اطلاق النار .

بل ان ايران حين تماطل في تسوية هاتين المسالتين فانها لا تتعسف فحسب ، بل هي تنقض امرا متفقا عليه . فالعراق كان قد طالب بالمسالتين في رسالة قبوله القرار ٥٩٨ بتاريخ ٢٢ تموز ١٩٨٧ . وقد اكد هذه المطالبة في رسالتين اخريين وجهتا الى الامين العام بتاريخ ٢٠ تموز ١٩٨٨ ، اي بعد تحديد تاريخ وقف اطلاق النار وقبل الشروع في مفاوضات جنيف .

ويكفي ان هاتين المسالتين كانتا من مبادىء رسالة الرئيس القائد صدام حسين بتاريخ ٦ اب ١٩٨٨ . التي كانت المدخل الحقيقي لوقف اطلاق النار . لكي يدان النظام الايراني بنقض اتفاق تم من خلال الامين العام للامم المتحدة وبمعرفته ، وذلك حين استجاب هذا النظام لما جاءت به الرسالة وابلغ الامين العام بموافقته عليها .

ان ما يجب ان يفهمه حكام ايران جيداً انهم لن يستطيعوا ان يلووا ذراع العراق . فما عجزوا عن اخذه عن طريق الحرب وتمديدها ثماني سنوات ، لن ياخذوه ابدا عن طريق المفاوضات ، مهما طالت . فالعراق لن يفرط باي حق من حقوقه الطبيعية والمشروعة . وهو لم يقاتل ثماني سنوات ويصبر ويضحي ليعطي ايران مكاسب لاتستحقها بكل الاعتبارات والمقاييس .

وفي الوقت الذي يؤكد العراق فيه تمسكه بالقرار ٥٩٨ واستعداده التام من اجل تنفيذه باخلاص وحسن نية ، فانه لن يقبل ابداً ان يكون ذلك على حساب حقوقه العادلة والمشروعة . واذا كانت ايران جادة في السير على طريق اقامة سلام شامل ودائم ، وجب عليها ان تحترم حقوق العراق وتقر بها بلا الاعيب ولامناورات ، لان السلام الشامل والدائم لايقام على غمط الحقوق وتحقيق المكاسب غير المشروعة ، بل على احترام هذه الحقوق واقرارها .

ان العراق مستعد للصبر على حكام ايران في المفاوضات مثلما صبر في ميادين القتال . ولكننا نقول لهؤلاء الحكام ان تعويق مسيرة المفاوضات وتعطيل عملية السلام ليس في صالحهم ولن يكون في صالحهم ، وهم يعلمون ذلك علم اليقين . فما عليهم اذن الا ان يتخلوا عن اساليبهم الملتوية واوهامهم السخيفة .

■ قصف صهيوني لجنوب لبنان ■

المقاومة اللبنانية تهاجم مواقع صهيونية وعميلة

■ بيروت/واع : هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية صباح امس موقعا لقوات الاحتلال الصهيوني والميليشيات العميلة لها في بلدة الريحان جنوبي لبنان .

وقال نبأ لـ (واع) ان الهجوم اسفر عن استشهاد عنصرين من المقاومة واصابة مواقع الاحتلال بخسائر بشرية لم تحدد بعد .

كما قصفت مدفعية المقاومة الوطنية مواقع ميليشيات العميل لحد في جنوب لبنان .

ونكرت وكالة الانباء الكويتية ان ... بلدة العيشية وجوارها من مواقعها في سد الفرعون بالبقاع الغربي .. اضافة الى ثكنة تابعة للميليشيات في منطقة جزين .

من جانب اخر قصفت قوات الاحتلال الصهيوني بالمدفعية الثقيلة امس عدة ...

مدفعية العدو الصهيوني من عيار (١٥٥ - ١٢٠ ملم) قصفت على مدى ثلاث ساعات قرى جباع وعين بوسوار وجرجوع وعرب سليم واللويزة ومليخ في اقليم التفاح . وترافق القصف المدفعي الذي اوقع خسائر مادية جسيمة في المنازل والممتلكات مع رمايات كثيفة بالرشاشات الثقيلة من مرابض قوات الاحتلال والميليشيات العميلة له .

■ في ميناء الماني ■

تمثال بالحجم الطبيعي لألفيس بريسلي



■ بون (ا . ش . ا) اقيم في ميناء (بريمرهافن) بالمانيا الاتحادية تمثال برونزي بالحجم الطبيعي لمغني الروك الامريكي الشهير الفيس بريسلي .

التمثال اقيم في هذا المكان لاحياء ذكرى وصول الفيس بريسلي الى هذا الميناء منذ ٣٠ عاما والذي يوافق اول تشرين الاول عام ١٩٥٨ عندما وصل كجندي في الجيش الامريكي .

مهرجان دولي لمسرح العرائس

■ باريس (ا . ش . ا) يقام حاليا في مدينة شارل فيل ميزيار الفرنسية المهرجان الدولي الثامن لمسرح العرائس التي تشترك فيه ١٢٠ فرقة تمثل ثلاثين دولة .

وقد اقيم اول مهرجان دولي لمسرح العرائس عام ١٩٦١ ويرجع الفضل في فكرة اقامته الى (جاك فليكي) مؤسس مسرح العرائس في مدينة شارل فيل الفرنسية بالاشتراك مع المعهد الدولي لمسرح العرائس .

ويعتبر هذا المهرجان فرصة لالتقاء مخرجي مسرح العرائس في جميع انحاء العالم للتعرف على اخر التطورات التي ادخلت على هذا الفن .

نجمة افريقية على مسرح باريس

■ باريس (ا . ش . ا) تقف حاليا المطربة الافريقية (ابيتي) نجمة الاغنية في العاصمة الزائيرية كينشاسا على مسرح (زنيث) في باريس لتقديم عددا من اغانيها الشهيرة لتبدأ رحلتها الفنية في عدد من دول العالم .

وتستهل الفنانة الافريقية استعراضها باغنية (انني لست نادمة) للمطربة الفرنسية الشهيرة اديت بياف .. وتختمه باغنية زائيرية تعبر عن قوة الطبيعة والروح الافريقية .

ومما يذكر ان المطربة (ابيتي) تصطحب معها فريق من الموسيقيين وست من الراقصات .

ضع شمسا في المحرك !

■ سويسرا (ا ف ب) حطم رقم قياسي جديد في سويسرا . فقد قطعت السيارة الخفيفة (ماتاهاري) التي تسير بالطاقة الشمسية مسافة ١٥١,٩٦٥ كيلو مترا في مدة اربع ساعات وعشر دقائق من دون الحاجة الى تعبئة بطارياتها الشمسية . وكان متوسط سرعة السيارة ٣٦,٤٧ كيلو مترا في الساعة .

انتحار مكتشف فيروس شلل الاطفال وزوجته

■ ميامي (واع) . انتحر مكتشف فيروس شلل الاطفال الدكتور فرانك غولان ٧٨ عاما وزوجته اليس ٨١ عاما في منزلهما بميامي (فلوريدا) وعثر على جثتيهما امس الاول وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية التي اوردت النبأ عن ابنه (اندي) قوله ان الدكتور غولان ترك رسالة اشار فيها الى ضعف حالته الصحية وكذلك حالة زوجته .

وبفضل اكتشاف الدكتور غولان لفيروس شلل الاطفال الذي اصيب به في طفولته في بلدة تشيكوسلوفاكيا امكن اعداد اللقاح المضاد لهذا المرض المستخدم حاليا .

■ يابلاش ■

سيارة ب ١,٥ مليون دولار !

■ موناكو (ا ف ب) بيعت سيارة فراري من طراز ام ام ٣٧٥ . انتج منها ١٨ سيارة فقط سنة ١٩٥٣ بمبلغ ٩,٥ مليون فرنك فرنسي (اكثر من ١,٥ مليون دولار) في مزاد علني في موناكو . وتضاف الى هذا المبلغ رسوم بنسبة ١١ في المئة اي ما يزيد على مئة وخمسين الف دولار . وبيعت في هذا المزاد ايضا ٢٣ سيارة فراري حطمت جميعها الارقام القياسية للمبيعات وكان اغلاها سعرا واحدة من طراز دينو ٢٤٦ جي تي من انتاج سنة ١٩٧٢ بيعت ب ٤٨٠ الف فرنك فرنسي (حوالي ٧٥ الف دولار) فقط من دون الرسوم .



«الو .. الو .. لولو حبيبتي ، اتلهف لسماع صوتك ، سنتزوج غدا ، اجل غدا ، ساجلب لك الفساتين واشتري لك قصرا كبيرا فيه اشجار عالية وسيارة رولس رايس .. انني مخمور .. لا يا حبيبتي .. لدي كل نقود المدينة .. كيف ؟ ويضحك .. لقد سرقت بنك المدينة .

هذا الحوار بين دميتين متحركتين (لص وخبيثة) ولكنه ليس عملا للاطفال كما عودتنا الدمى دائما

اول عمل مسرحي لدمى الكبار

هذه المرة تتحرك في مسرح الكبار عبر نص للكاتبة اجاثا كريستي يُقدم كاول عمل مسرحي للكبار في الوطن العربي (وهو عمل تجريبي) ، في حين نجد ان مسرح الدمى للكبار قد ارسى جذوره في الكثير من بلدان العالم خاصة الدول الشرقية فهو الان متطور جدا .

كانت الجذور الاولى لهذا المسرح في الهند عندما استخدمته بعض القبائل الهندية في طقوسها الدينية ولارهاب الاطفال من الاقتراب من النهر والكهوف والنار وقد استخدمها الكهنة ايضاً في ارهاب الكبار من الدخول الى المزارع والمعابد الخاصة . ثم بدات بشكل جدي في انكلترا في عهد لويس الرابع عشر .

لنعد الان الى مسرحيتنا (خبيثة لص) ومخرجها ومعدها ومصمم الدمى فيها عاصم الخيال الذي كان وراء هذه الفكرة الجديدة والصعبة مثلما كان وراء بعض ما قدم من اعمال الدمى للاطفال .. لكنه هذه المرة اختار ان يخوض في عالم الكبار ، ويلقي سنارة الدمى ليصطاد بها قلوب الكبار والاطفال معا .

فهل ينجح في ذلك ...؟

ـ قال لي .. انني اتهيا منذ الان لان اشرع نوافذ صدري لكل رياح النقد القادمة .. فالعمل جديد برغم ايماني ان اغلب زوابع النقد ستكون ظالمة وغير موضوعية لعدم الـمام البعض منهم بمسرح الدمى للكبار .

■ علامَ يعتمد مسرح الدمى للكبار في نصوصه ؟

ـ يعتمد هذا المسرح في نصوصه على دراسة النواحي التقنية والادبية مثلا ، في قانون هذا المسرح الشكل ثم الحركة والكلمة تاتي تباعا . فالشكل هو الذي يجذب الجمهور والحركة مهمة تحبب الدمية . والكلمة هي عملية الملء التي تكون بسيطة . بشكل كبير لان الدمية خلقت للترفيه . اضافة الى توظيف المادة المراد تقديمها . فعندما توظف مسرحية كبيرة للدمى يجب ان يكون هناك تكثيف في كل الحوارات لان زمن الحركة الصامتة والمضحكة في اغلب الاحيان اكبر من زمن الكلمة ، كما اننا محددون بزمن المسرحية (وهو لا يتجاوز النصف ساعة) لاسباب كثيرة فنحن باستطاعتنا ان نقدم مسرحية طولها ساعة واكثر ولكنها ستكون فاشلة ومملة (سيتكرر الشكل نفسه) والعين البشرية لا تهوى الاشياء الجامدة طويلا . ومن ناحية اخرى ان تركيز الممثل سيقل في العمل بعد نصف ساعة وهو يعمل على المسرح . هذا التركيز تتطلبه حركة الدمية ، ووضعه داخل المسرح وعدم احتكاكه بالمحرك المجاور مع القاء الحوارات بشكل جيد . فاغلب المحركين قد يصابون بشلل وقتي بارهاق في اليدين عند رفعهما لمدة طويلة .

■ ما هي ظروف هذا النص ؟

ـ ضمن اعدادنا الجديد لهذه القصة عملنا على لعبة اخراجية بعيدة عن النص الاصلي تجذب الجمهور الى شاشتنا المسرحية مبتدئين باحتفالية بسيطة بعد ذلك ندخل الى فكرة النص مع تهشيم كبير للنص الاصلي واضافة حوارات جديدة فالاعداد قد يكون تاليفا جديدا مع استخدام موسيقى عالمية حسب متطلبات الحدث . وسنستعيض عن الدمى البشرية في حالة حضور الاطفال بكثرة بقطط جميلة لخمس شخصيات اقوم انا باربعة ادوار منها والدور الرئيسي لشخصية اللص (سارق) يؤديها وليد الخالدي محرك (الدمى الاول) في المسرحية .

■ والعمل اين سيقدم ؟

ـ في كلية الفنون الجميلة في المسرح الدائري سيقدم كاول عمل لفرع مسرح الدمى الذي سيفتتح في قسم الفنون المسرحية . بعد هذا العمل سنقدم (باريس والاخرون) وهو عمل صامت فقط موسيقى وحركات للعرائس .

■ ومشاريعك القادمة ما هي ؟

ـ جلجامش مشروعي الكبير وهو من اعداد غانم الجابري ستقدم في مهرجان المسرح العربي اضافة الى اوبريتين : يوميات بغدادية ويوميات عراقية للاطفال والكبار وهي من تاليفي واخراجي . كما انني كتبت مسرحيات جديدة بعنوان (الحذاء الاشقر)، و(أكل الحديد)، و(الجبل المتحرك)، و(العنزة العمياء)، و(عودة القرصان دعدع) . وجميعها ستقدم لفرقة جماعة الدمى التي تتالف من وليد الخالدي ، وغانم الجابري ، وحسين علي صالح ، وحاتم عودة ، وعاصم الخيال ، ومحمد سداوي .

■ وليد الخالدي ، محرك اول عن دوره يقول :

ـ هذه هي المرة الاولى التي اعمل بها لمسرح دمى الكبار فقد عملت كثيرا في مسرح الطفل وانا واعضاء الفرقة مع خلفيات بسيطة سابقة من هذا المسرح في اعمال تجريبية قدمتها في المحافظات . الان تعتبر هذه الخطوة الاولى لاسيما بعد فتح فرع لمسرح الدمى في قسم الفنون المسرحية . وهو عمل تجريبي ايضا فنحن لسنا بمحترفين .

■ جنان الشرع

■ من العالم ■

فرجينا مادسن :

قلب أمريكا الجنوبية

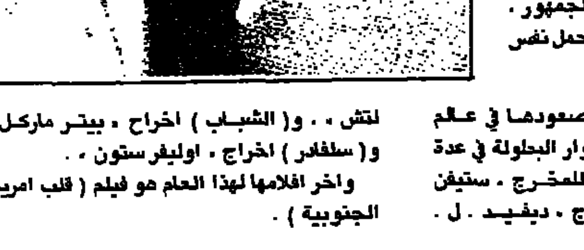


فرجينا مادسن . ذات القوام الساحر الشبيهة بـ « مارلين مونرو » . هي بطلة فيلم (السيد نورث) للمخرج « داني هوستون » نجل المخرج الراحل (جون هوستون) وهو الفيلم الذي عرض في مهرجان البندقية للافلام . وقد حقق لها شهرة ونجاحا عالميا باهرا ورسوخا في عالم التمثيل . وسوف يظهر لها عن قريب فيلم (الاحماء للهرولة) يخرجه « ميشيل دنر » .

وفرجينا مولودة في شيكاغو عام ١٩٦١ . وقد كان اول ظهور لها على الشاشة من خلال فيلم (ذكريات القمر) وكان من اخراج « وودي الن » . وبعدها جاء دورها في مسلسل (شهرة) الذي حظي باهتمام خاص من قبل الجمهور . وهو مسلسل ماخوذ عن فيلم يحمل نفس الاسم .

ومنذ ذلك الحين استمر صعودها في عالم الشهرة حيث اسندت اليها ادوار البطولة في عدة افلام منها (الاحلام المثيرة) للمخرج « ستيفن بارون » . و(كثيب) اخراج « ديفيد . ل . لنش » . و(الشباب) اخراج « بيتر ماركل » . و(سلفادر) اخراج « اوليفر ستون » .

واخر افلامها لهذا العام هو فيلم (قلب امريكا الجنوبية) .



نـافذة

التاريخ العبء والتاريخ الحافز

بعد الخامس من حزيران ١٩٦٧ كتب احد المفكرين العرب في مجلة الآداب البيروتية دراسة أظهر فيها أن التاريخ نوعان . تاريخ حافز للتقدم والارتقاء الحضاري ، وتاريخ عبء تحاول الشعوب ان تمحوه من سجلها الحضاري ، ولعلنا هنا ، في عراق القائد المنتصر صدام حسين ، نصنع تاريخا حافزا بكل معاني الكلمة ، فلقد كان النصر العراقي العظيم بداية لصعود نفسي ووثبة حضارية ليس في مجال الدفاع عن الوطن العربي فحسب انما في مجال بنائه وفي مجال دحر الهزيمة النفسية التي عاش الوطن العربي في ظلها منذ بدايات هذا القرن . انه نصر يبشر بمرحلة من البعث العربي الجديد تتجاوز الأطر الضيقة للنظرة الاقليمية وتبسط تاثيرها الايجابي على كامل مساحة الوطن العربي الكبير . ولعل النهوض الفلسطيني وثورة الحجارة احدى ثمار نصر العراق العظيم غير المباشرة فلقد كان الدرس العراقي ، بعد حرب ضروس دامت ثماني سنوات ، بليغا وايذانا بانتهاء عصر التراجع العربي وهو ما كانت الامة تتطلع اليه منذ ان ضاعت فلسطين .

ولقد كان تصدي العراق العظيم للعدوان الفارسي ، ذلك التصدي الذي توج بنصر رائع وعظيم ، يشكل اساسا لتاريخ حافز في المستقبل بوصف ان الحاضر هو تاريخ المستقبل ولعله قدر للعراق العظيم ان يكون الانبعاث الحضاري منه في مختلف الازمان .

■ باقر جاسم محمد

عيون المدينة

■ خليل حاوي في اتحاد الادباء ■ مشاركة واسعة في مهرجان بغداد للفن التشكيلي

■ ستكون امسية اتحاد الادباء والكتاب يوم الاربعاء ١٠/١٢ محاضرة للزميل ماجد السامرائي عن الشاعر خليل حاوي في افاق شعره وتجربته ، يقدم المحاضر الزميل هادي ياسين علي في تمام الساعة السادسة مساء في مقر الاتحاد والدعوة عامة .

■ وجهت نقابة الفنانين العراقيين الدعوة لثلاث فرق مسرحية عربية لحضور مهرجان المسرح القطري الذي تقيمه منتصف هذا الشهر والفرق من العراق وتونس ومصر .

■ في مركز صدام للفنون يجري الاعداد لاستقبال الاعمال المشاركة في معرض بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي الذي تنظمه وزارة الثقافة والاعلام ..

وقد حظيت مشاركة هذا العام بحضور عشرات الاعمال من مختلف دول العالم . حيث بلغت ضعف العام الماضي وتميزت الاعمال التي تمت مشاهدتها بتنوع الاساليب التعبيرية ومختلف المدارس الفنية في الشرق والغرب .

الدنيـا تدور

■ مغامرات الطفلة كاميلا

■ آن مارغريت .. في دوفيل

■ حفل تكريمي لستك



■ في حفل تكريمي اقيم على شرف مغني الروك الشهير (ستك) ظهر المغني الشهير (بروس سبرنغستن) مع خطيبته الجديدة المغنية (باتي سكيالفا) .

وكان (ستك) قد قدم حفلة في ماديسون سكوير كاردن شاركه فيها (سبرنغستن) .

■ عنوان الفيلم الجديد للمغني النرويجي الشاب « مورتن هاركت » الذي يضطلع باول ادواره الرئيسية .. يروي الفيلم مغامرات الطفلة « كاميلا » وصديقها « سباستيان » الذي يتهمه صاحب العمل بالسرقة فيودع السجن .. وخلال هذا الوقت يحاول صاحب العمل الاستيلاء على نقود « سباستيان » المخبأة في منزل « كاميلا » لكنه يفشل ويودع السجن .. وعند خروج « سباستيان » من السجن تبدأ سلسلة من السرقات في المدينة ويشير بنان الاتهام الى « سباستيان » لكن الطفلة « كاميلا » تقرر البحث عن الفاعل الحقيقي لانقاذ صديقها وتستعين باحد اصدقائها الكبار « كريستوفر » زوج ابنة اغنى مالك للارض في المدينة .. تم تصوير الفيلم في النرويج وانكلترا وفيلم « صديق كاميلا » هو تتمة للفيلم الاول « كاميلا واللص » من بطولة الطفلة « فيرونيكا فلات » .

■ من بين النجوم التي حظيت بالتكريم في مهرجان « دوفيل » السينمائي الممثلة « ان مارغريت » .. فهذه السويدية الشقراء كانت ومازال واحدة من اكثر ممثلات هوليوود فتنة . بدات عملها الفني في عام ١٩٦١ بفيلم « سيدة اليوم » للمخرج « فرانك كابرا » ومثلت فيه الى جانب الممثلة القديرة « بيتي ديفز » و« غلين فورد » وسرعان ما اصبحت نجمة مشهورة .. فعملت مع كبار المخرجين والممثلين . مثلت مع « الفيس بريسلي » في فيلم « تحيا فيغاس » انتاج عام ١٩٦٤ ووقفت الى جانب الممثل القدير « جاك نيكلسون » في فيلم « تومي » للمخرج « كين راسل » وعملت ايضا مع ستيف ماكوين ومع الان ديلون . وتزوجت في عام ١٩٦٧ من المنتج « روبرت سميث » مما شجعها على تقديم المزيد .



الفنان طالب القره غولي





من ملحنينا العراقيين الكبار وهو الملحن العراقي الذي قدم اكبر عدد من الالحان لمغنين عرب .

لحن اغاني عاطفية متميزة نالت شهرة واسعة مثل (روحي) . و(ليل البنفسج) . و(اعزاز) . و(اتنه اتنه) . و(حاسبينك) . و(حسبالي) وغيرها .

منذ اليوم الاول للمعركة قدم الحانا مازلنا نتغنى بها مثل (هيه يا سعد يا جدنا) . و(احنا مشينا للحرب) . و(حارس بيتنا) .

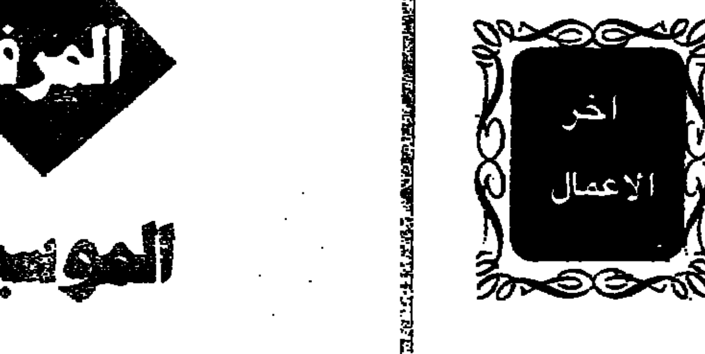
وكما ذكرنا لم تقتصر الحانه على الاصوات العراقية فلقد لحن لوردة الجزائرية . ووديع الصافي . وسوزان عطية . ومحمد قنديل ومحمد ثروت .

■ عن اخر اعماله يقول الفنان طالب القره غولي :

ـ هناك ثلاثة الحان للفنان ياس خضر . الاول من كلمات كريم راضي العماري . والثاني من كلمات كاظم اسماعيل الكاطع اما الثالث من كلمات طاهر سلمان .

كما انجزت اغنيتين عاطفتين للفنان محمود انور الاولى من كلمات عبدالجبار صدام والثانية من كلمات طاهر سلمان .





■ عادل الهاشمي ■

من غير عنوان

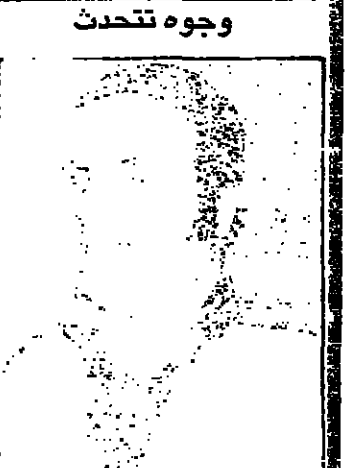
الغناء استعداد وتذوق وفن وعلم واذا كانت تربيتنا الموسيقية قد شهدت نكوصا في هذا الجانب من دون الجوانب الاخرى . فان ذلك يعني ان الغناء عندنا مازال يحتكم الى شروط التذوق . لا الى شروط العلم الموسيقي .

وفي مصر انشيء معهد ـ الكونسر فتوار ـ منذ النصف الاول من عقد الثلاثينات من هذا القرن لتدريب الاصوات علميا . ومع التقدم الفني الحاصل هناك . فان الموسيقار محمد عبدالوهاب يقول (المغني العربي يخلق صوته):

على صعيد الغناء العراقي يمكن اعتبار صوت فاضل عواد من الاصوات المتمكنة في الاداء واتقان القفلة الغنائية ووصل الانغام والموازنة بين مساحتي الصوت واللحن والغناء نبرة فوق نبرة . علما ان صوت فاضل عواد قد استكمل ملامحه في الغناء من خلال التدريب على شروط الغناء السمعية . ولذلك تشتد الحاجة الى صوت هذا المغني من جانب المتذوقين والعارفين لاسرار الغناء .

في المقابل تزداد في الغناء العراقي ظاهرة تفشي الامية . فالاسماع تنتقل من اصوات متورمة . مبحوحة . اخنة لاصوات رجالية تغني من الطبقة النسائية . الى اصوات يضيع منها الالقاء والسيطرة على مخارج الحروف . ونتساءل . كيف تنتشر هذه الاصوات الخارجة على اصول الغناء . بينما صوت فاضل عواد يزداد تشبثا باصول الغناء رغم كل شيء .

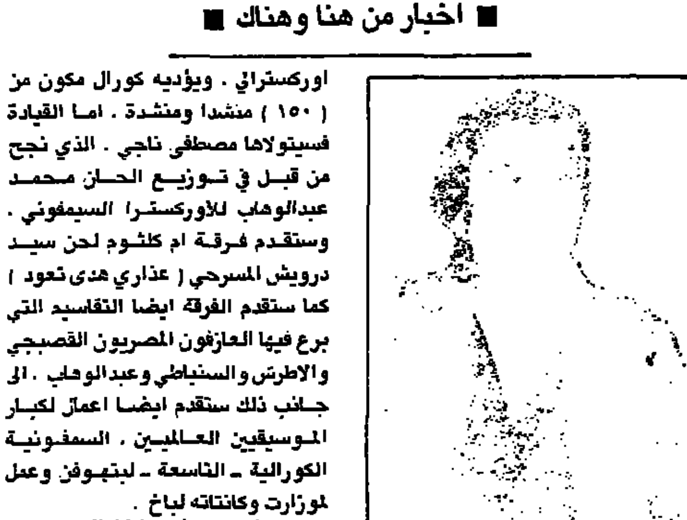
وجوه تتحدث



المطرب ستار جبار يمتلك حنجرة غنائية قوية . تقتفي اثر حضيري ابو عزيز . وعلى الرغم من ان صوته من اكثر الاصوات اقترابا من طريقة المغني الريفي الشعبي . الا ان هذا الاقتراب اضر بخصائص تفرده الغنائي .

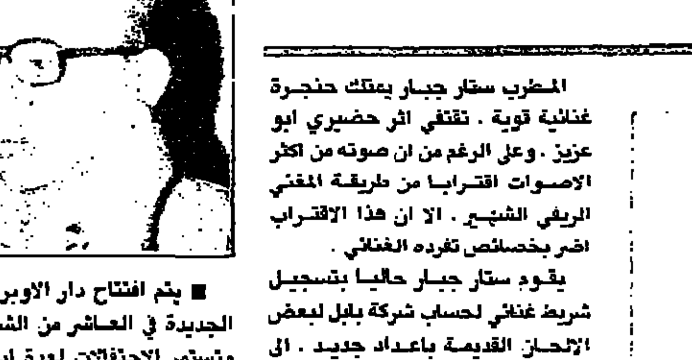
يقوم ستار جبار حاليا بتسجيل شريط غنائي لحساب شركة بابل لبعض الالحان القديمة باعداد جديد . الى جانب الحان جديدة يؤديها لاول مرة للملحنين طالب القره غولي . ومحمد جواد اموري . وعبدالحسين السماوي . يقول ستار جبار انا اغني الوان البيئة التي نشأت فيها ولا يمكن التخلي عن هذه الالوان .

■ اخبار من هنا وهناك ■



■ سيقام بمناسبة احتفالات (يوم الفن) مهرجان فني تديره نقابة الفنانين بالتعاون مع مكتب الرافدين للانتاج الفني باشراف الفنان فاروق هلال . وسيتضمن المهرجان انتاج كاسيت (للنجوم) ويضم اغنيات لفاضل عواد . ويلس خضر . وسعدون جابر . وصلاح عبدالغفور . وحميد منصور . ورياض احمد . ورضا الخياط وعارف محسن . وانتاج كاسيت (للشباب) ويضم اغنيات أحمد نعمة . وكاظم الساهر . وكريم محمد . وفريدة . وعلي جودة . ورياض كريم ووحيد علي .

وسيجري استفتاء جماهيري لكاسيتي النجوم والشباب وستقدم جوائز عالية للفائزين الثلاثة الاوائل وتشكل لجنة مسؤولة من الفنانين فاروق هلال . داود القيسي . وخليل ابراهيم . الى جانب لجنة اخرى من النقاد والملحنين لغرض تقديم افكار نقدية تسهم في بلورة نتائج الاستفتاء



■ يتم افتتاح دار الاوبرا المصرية الجديدة في العاشر من الشهر الحالي وتستمر الاحتفالات لعدة ايام تالية . وسوف يكون للموسيقى العربية نصيبها من الاحتفال . سيقدم نشيد (الجهاد) للموسيقار محمد عبدالوهاب الذي غناه في مطلع عام ١٩٣٩ باطار جديد . فلقد اعد الفنان مصطفى ناجي صياغة جديدة للنشيد مع توزيع اوركسترالي . ويؤديه كورال مكون من (١٥٠) منشدا ومنشدة . اما القيادة فسيتولاها مصطفى ناجي . الذي نجح من قبل في توزيع الحان محمد عبدالوهاب للاوركسترا السيمفوني . وستقدم فرقة ام كلثوم لحن سيد درويش المسرحي (عذاري هدى تعود) كما ستقدم الفرقة ايضا التقاسيد التي برع فيها العازفون المصريون القصبجي والاطرش والسنباطي وعبدالوهاب . الى جانب ذلك ستقدم ايضا اعمال لكبار الموسيقيين العالميين . السمفونية الكورالية ـ التاسعة ـ لبتهوفن وعمل لموزارت وكانتاته لباخ .

■ الملحن جعفر الخفاف . امتاز بالحان ذات طابع يتميز بالخصوصية . ولان اسلوبه التلحيني اعتمد على لوازم موسيقية مبتكرة . فانه انجز تلحين اغنية جديدة (مشكلتك هاي) من كلمات عباس كامل واداء المطرب الاردني مالك ماضي . والمعروف ان المطرب الاردني قد ابدى اعجابا خاصا بالحان جعفر الخفاف واعتبر الحانه نقلة متميزة في الاغنية العراقية . كذلك ابدى اعجابا مماثلا بالحان الفنان طالب القره غولي وتمنى ان يغني لحنا من الحانه . غير ان القره غولي لم يستجب لطلب المطرب الاردني . بينما استجاب الخفاف لطلب التعاون بين الحانه وصوت مالك ماضي .



■ المطربة ماجدة الرومي قررت اخيرا ان تتحمل مسؤولية احياء موجة الافلام الاستعراضية الغنائية . حيث اقنعها عدد من المخرجين . بانها تملك امكانات صوتية تستطيع بها ان تعيد لهذا اللون الفني الذي ازدهر في عقود ـ النصف الثاني ـ من الثلاثينات والاربعينات والخمسينات سطوعه وتجدده .

ولذلك صرحت اخيرا . انها سوف تقوم ببطولة فيلم استعراضي غنائي يشارك في تلحينه نخبة من الملحنين الكبار . بليغ حمدي . وكمال الطويل ومحمد الموجي . الفيلم الجديد يشكل من وجهة نظر ماجدة الرومي امتدادا حيا لافلام فريد الاطرش واسمهان وليلى مراد ومحمد فوزي ونور الهدى وصباح وشادية وعبدالحليم حافظ

